

والإثنين

الكواكب

مجلة الترفيه للجميع

عدد ٤٩٣ - الثلاثاء ١٠ يناير ١٩٦١ - ٤٠ مليما

مع هذا العدد

هدية



مديحة يسري

الكواكب تنبأ لك



تيرى مور
من مواليد ١٢ يناير

مواليد هذا الاسبوع يحتفلون
بكثير من خصائص الطائفة حتى يجد
أن يكبروا .. فيهم عناد الأطفال ..
ورغبانهم الكثيرة التي تصارفي
وتستأقفي في كثير من الاحيان ..
وفيهم الميل الى الاعتماد على
الآخرين .. ولكن الفضيلة التي
تتبع لهم في كل هذا ان فيهم
ايضا براعة الأطفال ..

مؤسسة الاهرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فنية
دار الهلال
أسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير

محمد فاضل

أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKEB

No. 493 - 10-1-1961

الإدارة : ١٦ شارع محمد
عز العرب - القاهرة - تليفون
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بوسنة مصر الجديدة - القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عدد) ١٤
أقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - الفلوم
سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان
٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة
لبنانية - السعودية والعراق والاردن
ولبيا واليمن والجزيرة والمغرب ٢٥٠
قرش صاغ - الامريكتان ١٠ دولارات
- سائر انحاء العالم ٣ جنيهات
مصرية أو ٣/١/٦ ج. ل. وتسدد
لحمة الاشتراك مقدما تقسم الاشتراكات
بدار الهلال - في اقليم مصر وجمهورية
السودان بصحولة بريدية أو بـ
في الخارج بصحولة نقدية
MONEY ORDER أو بـ شيك
مستحب عن أحد بنوك القاهرة - ولا
تقبل أوراق البنكنوت أو العملات
البريدية

الابرار	العاطف	الحياة العائلية	الصدقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير	☐	○	△	♂	■	●
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	●	◊	○	☐	△	△
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	⚙	○	☐	△	■	♂
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل	◊	△	⚙	○	♂	□
برج الثور من ٢١ أبريل الى ٢٢ مايو	□	☐	◊	⚙	△	○
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	♂	△	♂	☐	■	⚙
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	○	⚙	☐	●	⚙	△
برج الأسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ أغسطس	⚙	■	□	♂	●	△
برج الظهراء من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	△	◊	●	□	△	♂
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر	□	♂	△	■	♂	☐
برج القرب من ٢٣ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر	◊	□	△	●	⚙	■
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	☐	⚙	○	△	■	◊

هذه طريقة مبسطة لقراءة الطالع تقدمها لك . انظر الرمز الموجود في كل خانة
من خانات أبراجك المختلفة .. العاطفة .. الصدقة الخ .. لم يصب هنا من مدلوله

○ نجاح ■ رضا ◆ مفاجأة △ لا جديد □ تغير
♂ حذر ○ ممتاز △ صعب ☐ تقدم ● خطر

في هذا العدد

● احلى سهرات العمر
كانت في سلسلة راس
السنة .. مع الفنانين
في هذه السلسلة على
صفحات ٧٠٦٠٠

● من اجل فن سينمائي
رفيع .. تقدم هذا
التحقيق الذي يتعمق
اسباب اهتزاز السينما
هنا .. على صفحات
١٨٠١٧٠١٦

● مسرح على صفحة
النيل .. وجمهور يفرش
الارض الطيبة .. مشهد
والع نقلة من اسوان
على صفحات ٢١٠٢٠

● مع بداية المسام
الجديد تقدم احديث
مودات القمصان ..
فترات قيقة على دروس
فاتنة .. على صفحات
٢٥٠٢٤٠٢٢

● فانتسية .. تدير
الرموس .. اينما ذهبت
.. رغم انها كانت رجلا
منذ فوسيل .. على
صفحات ٤٠٠٤١٠

● القصة .. التي فازت
بالجائزة الاولى .. تنفرد
السكواكب بنشرها ..
على صفحات ٤٤٠٤٤٠
٤٦

مشيل براوز .. وجه
جديد اكتشفته هوليوود
وتقدمه في سلسلة من
الافلام الجديدة ..
ينتظر ان تغلف ميشيل
ديانا فارسي بمدا الحجاب
الاخير ...



أنواع تسببها كتابة أسماء النجوم

لجنة التقييم

منذ بدأ موسم الأفلام العربية ، بدأت معه المشاكل بالنسبة للمنتجين ، فلما من منتج يمر عرض فيلمه هكذا بلا مشاكل ، وأقبل هذه المشاكل ما تسببه كتابة أسماء النجوم ...

منذ أكثر من شهرين بدأ تنفيذ نظام الإدارة المحلية ، وبدأت مجالس المحافظات تباشر اختصاصاتها في الحكم المحلي وقد تقرر أن يتم في خلال عامين نقل اختصاصات وزارات الخدمات إلى مجالس المحافظات ، ومنها وزارة الثقافة والإرشاد القومي وقد نص قانون الإدارة المحلية على الاختصاصات التي تباشرها مجالس المحافظات في شئون الفن والثقافة ، فذكر منها على وجه الخصوص إنشاء المسارح والمراكز والمعاهد الثقافية ، وتنظيم المسابقات والمهرجانات والمواسم الفنية المحلية ، وموازرة الجمعيات والمنشآت الفنية والأدبية والثقافية والتشجيع على تأسيسها

وواقع أن النشاط الفني مركز كله تقريباً في العاصمة ، في حين حرمت المحافظات من هذا النشاط ولكن في ظل الحكم المحلي يجب أن تعمل كل محافظة على أن يكون لها نشاطها الفني المستقل ، الذي يلائم ظروفها المحلية ، ويصور طابعها يجب أن يكون في عاصمة كل محافظة مسرح لائق ، لأن الذي حدث في الماضي أن المسارح التي كانت قائمة في عواصم المديرية تحولت إلى دور للسينما ، ومتى وجدت المسارح أمكن أن تتكون فرق تمثيلية من أبناء الإقليم

أن الحكم المحلي يفتح الباب أمام كثير من الإصلاحات ، ويتيح الفرصة لتصحيح كثير من الأخطاء التي ورثناها من الماضي ، ومنها تركيز كل شيء في العاصمة . والمهم أن تلمن مجالس المحافظات بأن شئون الفن لا تقل أهمية عن فتح شارع جديد ، أو إقامة كوبري . وعليهما أن تذكر قول الرئيس جمال عبد الناصر في عيد العلم « الفن هو انطلاق الإنسان العر لاستكشاف نفسه ، والعلم هو انطلاق الإنسان الحر لاستكشاف الكون من حوله . والفن يصبح من أقوى الأسلحة في معركة الحرية السياسية ضد الاستعمار وحسد الطفيلان ، وما زالت في ذاكرتنا جميعاً مشاهد من أعمال فنية كانت من أكبر مصادر الإلهام في كفاحنا الوطني ... »

بهذا الوعي تستطيع مجالس المحافظات أن تصنع الكثير للنهوض بالفن في نطاق الإقليم ، فليكن هذا الأمل الجديد ، هدية الشجرة إلى الفن في مطلع العام الجديد

أحق بأن يكتب اسمه قبل أسبوعين من الممثلين ، ولكن الشيء الثابت أن الممثل يجد نفسه في كثير من الأحيان مضطراً للتفاني ، خاصة إذا كانت تربطه إلى المنتج عقود عمل أخرى للظهور في أفلام جديدة . وهناك الآن قضية منظرة أمام القضاء . سببها اسم من أسماء نجومنا ، فنعلم مثل أحمد مظهر فيلم « أنا بريشة » لاحظ أن منتج الفيلم قد وضع اسمه في ذيل القائمة ، بعد أيان ورشدي ابانة . خلافا لما اتفق عليه في العقد الموقع بين مظهر وبين المنتج وهو أن يكون اسمه على رأس القائمة . وأندل مظهر منتج الفيلم ، وعندما لم يأت الإنذار بنتيجة لجا مظهر إلى القضاء ، وطالب بتعويض قدره ١٥٠٠ جنيه للأضرار التي لحقت به من وضع اسمه في المرتبة الثالثة بدلا من الأولى ، ورغم مضي أكثر من عام على عرض الفيلم ، إلا أن القضية لا تزال منظرة تنتظر حكم القاضي الذي يفصل فيها . وليس النجوم وحدهم ، هم الذين يسارعون بالاحتجاج والتهديد بالانتجاء إلى القضاء فالتى نفسه بفعله بعض كتاب السيناريو والقصة ، وما أكثر التفاسيا التي نظرها القضاء في ظروف كهذه ، آخرها « القضية » التي أخذت عبدالعزير سلام لأن فريد الأطرش ، لم يكتب اسمه في « الأفيش » ولا في « الإعلانات » كتاب لقصة آخر أفلامه .

وفي هوليرود ، يحدث شيء مغالف تماما ، أن قسم الدعاية في كل شركة من شركات الإنتاج السينمائي يتولى تدبير الأمور ، فاسم الفيس يرسل في آخر أفلامه مثلا يكتب أكبر وأبرز من اسم الفيلم ، واسم المنتج نفسه ، حتى ولو كان هو حال والتر المنتج المشهور الذي يقدم الفيس في آخر أفلامه ... والشيء نفسه يحدث بالنسبة لعدد قليل مثل ماريلين مونرو وجين مانسفيلد واليزابيث تايلور وشيرلي ماكلين ، وكاري جرانث ووليام هولدن وروك هدسون .

وماجده تعرض على نفس الشيء ويهدد بالانتجاء إلى القضاء لأنها أقدم من عبد الحليم حافظ في السوق ، وأحق بأن يوضع اسمها قبل اسمه ، وشمرت حاجزة بالفعل لتتخذ إجراءات مقاضاة بركات ، وأرسلت له المذكرة على يد محضر ، واستطاع بركات آخر الأمر أن يحل المشكلة فوازن بين الاسمين وكتبهما بنفس الحجم ، كل منهما بجوار الآخر حتى لا يفتقد أحد منهما . على أن عبد الحليم حافظ لا يرضيه هذا الآن ، أنه يدرك أن أي منتج يضع اسمه على إعلانات فيلمه ويبرزه أكثر من غيره من الاسماء .

وأصبحت برلنسى عبد الحميد الآن تعرض على أن يوضع اسمها على رأس القائمة أيضا ، بل هي ترفض أن تمثل فيلما لا يوافق منتجها على أن يحقق لها هذا المطلب ، وقد رفضت برلنسى فعلا أكثر من فيلم ، وهناك أسماء مميعة ، لا يفكر منتجو الأفلام التي يمتثلونها في زحزحتها من المكان الأول مثلا فائق حمامة ، وفريد الأطرش ، وعبد الحليم حافظ .

وعندما تزوج فريد شوقي من هدى سلطان ، وتشارك بطولة الأفلام التي ينتجها ، تنازل فريد لهدى طالما تخلى سارا من المكان الأول ورضى بأن يكتب اسمه بعد اسمها ، ومن قبل لم يكن فريد بعد ثالثه يقبل هذا ، بل هو لا يتنازل لمثله أخرى من مكانه إذا حدث ومثل فيلما لا تقوم ببطولته هدى سلطان .

وكانت المشاكل التي تثيرها أسماء النجوم للمنتجين سببا في البحث عن وسائل جديدة للأرضاء ، أرضاء من يمثلون أدوارا صغيرة في الأفلام من الممثلين الكبار فيبدأ المنتجون يكتبون عبارة « بالاشتراك مع » محمود المبيض مثلا في مكان بارز من الأفيش أو الإعلان ، أو يكتبون عبارة « ضيف الشرف » كنوع من التمييز للممثل القديم المعروف الذي يسهل أن يأتي اسمه في ذيل القائمة .

وترتيب الاسماء نفسه مشكلة . . . فكل ممثل يعتبر نفسه

أطرف ما في مشاكل الموسم هو التنافس بين نجوم الشاشة على احتكار أولوية كتابة الاسماء في أفيشات الفيلم التي تلصق في الطرقات والبيادر وفي الإعلانات التي تنشر من الفيلم في الصحف اليومية وفي المجلات .

وقد أوائل الموسم ، كتب كمال الشناوي برفقة احتجاج إلى منتج الفيلم الذي يمثل أحد أدواره قبل عرض الفيلم بيومين ، وقال كمال في برقيته أنه أقدم ممثل بين أبطال الفيلم ، وأنه لا يليق بالمنتج أن يقول في إعلانات فيلمه أنه من بطولة أحمد رمزي وأحمد فاضل عمرا من كمال الشناوي على الشاشة ورغم أن « كمال » كان غاضبا ، إلا أن غضبه لم يبلغ حد الثورة ، ولم يدفعه إلى اللجوء إلى القضاء كما يفعل الكثيرون من النجوم عندما يشعرون أنهم قد غبنوا حقهم في اظهار اسمائهم كما يجب عند الدعاية من الفيلم الذي يمثلون فيه .

وهذا النوع من المشاكل متجدد .. يبرز عادة عندما يمرض فيلم جديد يجمع بين مجموعة من الأبطال الذين يرى كل منهم أنه أحق بأن يحتل اسمه رأس القائمة . . . ولبعض النجوم تقاليد يصرون عليها . . . فعبد السلام النابلسي مثلا يصير دائما على أن يكون اسمه هو الثالث بين نجوم الفيلم الذي يمثله ، أي بعد البطل والبطلة ، ولا يقبل بحال أن يتنازل من هذا الشرط ويصر على أن يضعه بين بنود العقد حتى يضمن تنفيذه ، ويأويل المنتج الذي يسهر من شرط عبد السلام النابلسي . . . تقوم القيامة .

وعبد الحليم حافظ ، كان في البداية يصبر على أن يتضمن العقد الذي يوقعه مع المنتج نصا مريحا على أن يوضع اسمه على رأس أسماء أبطال الفيلم ، وعندما مثل عبد الحليم مع ماجدة فيلم « بنات اليوم » وجد بركات منتج الفيلم نفسه في مشكلة ، فعبد الحليم يتمسك بأن يوضع اسمه أولا ،

فريد الأطرش مع برلتي العشري ، ومريم فخر الدين
يشتركون في ابتسامه يودعون بها عاما ويستقبلون آخر

سهر البابل



ليلي طاهر ، وحسين فوزي ... فيسيل
اطفاء الأنوار .. مسجلة تربط بين فلبين

حفلة رأس السنة ... على أنفج الشوك والسكاكين



مريم فخر الدين ، وبرلتي العشري وسهر
البابل .. خصهن منير مراد بحركاته الكوميديّة ..



من حظ « رأس السنة » أن
يكون في هذا العالم فنانون
أن الفنانين هم أكثر الناس
استجابة إلى المناسبات السعيدة،
واشداهم حماساً واستعداداً
وامكانياتاً - لقد استقبل فنانونا
عيد رأس السنة بشوق بالغ
أقيمت الحفلات هنا وهناك،
وفي كل مكان - ضحك...
ومرح... وقهقهات... وموسيقى
وغناء... ورقص... وكل
ما يخطر على بال فئة من الناس
تصنع السعادة للآخرين...
و « الكواكب » تصطب القراء
إلى حفلين.

الحفل الأول أقامه صبحي فرحات.
كان المكان هو بيته - والمدعوون من
الفنانات والفنانين طبعاً - حضر فريد
الاطرش - وحلمى رزقة - ومريم
فخر الدين - ومديحة يسرى - وزبيدة
تروت - وليل فوزى - ونادية لطفي -
وليل طاهر - وبرلنتي المشتري - وسهير
البابل - ومنير مراد - وجمال المشي -
وحسن رمزي - وجسلاط معوض -
وحسين فوزى - ونجاح سلام - ومحمد
سلمان - ومهندسين الديكور حسن
رمضان - وأبدأ الحفل...
كان صبحي فرحات يتنقل بين
المدعوين موزعاً عليهم الطعام والحلوى
حين قالت مريم:
- ما تفعل يا صبحي... وكل واحد
عاوز حاجة يقوم بأخذها.
ورد محمد سلمان قائلاً:
- دا بيكمل كده عشان تعرفوا
أنه « موزع » كويس.
ونظرت نجاح سلام إلى صبحي
فرحات قائلة:
- أمان لبن الطرايط؟
فرد عليها صبحي وهو يشير إلى
سلمان:

- ما واحد قاعد جليك أمة
أما مريم فخر الدين... فكانت
تطوف بالموجودين وهي تنسل بحبات
الفسق... وتقدم للموجودين بالحبات
وهي تردد:
- كل عام وأنتم بخير...
وقبل أن يحن موعد إطفاء النور...
أسرعت مريم إلى أمها التي تعرضت على
اصطحابها معها هذه الأيام... أسرعت
إليها... وأطفئت الأنوار... وارتفعت
حرارة القبلات من وراء الظلام... فلما
أضيئت الأنوار مرة أخرى... كانت
القبلات قد تركت على وجوه الأزواج
بصمات من الراج.
ودخل فريد الأطرش بسعد بداية
العام الجديد... أي بعد الثانية عشرة
كانت على شفتيه ابتسامة عريضة...
وعلى وجهه ملامح سهرة انتهى منها
فوراً قبل أن يأتي إلى حفل صبحي
فرحات. وغنى فريد لحن رأس السنة
... وغنى أيضاً الحان قيله الجديد
« شاطر الحب »... والموجودون في
وصلة سكون تام يستمعون... حتى
إذا انتهى فريد من الغناء... وضع
بوقه قاصر النف حول الفنانين...
وهيلا حوب أتوا على محتويات البوقه
... ليستقلوا بسياراتهم مع ذقات
الثالثة صباحاً... انطلقوا إلى مدينة
الغمام في صحراء سينى حيث أقام
حسن رمضان صيواناً كبيراً وضع به
عدة خرفان صغيرة - وزاح الجميع
يتناوبون عملية الشواء
وعلى أنغام الشوك والسكاكين...

حديث بين مريم فخر الدين وبرلنتي المشتري... استمرى
انتباه حسن رمضان فراح ينظروا اليهما...



جلال معوض يشعل سيجارة لمديحة يسرى... وبرلنتي
المشتري كاهما بنظراتهما... وحسن رمزي في زاوية آخر



كل ثلاثة معا .. ليلى فوزى ، وجلال معوض ، وصبيحى فرحات
.. ثم مديحة يسرى ، وحلمى رفلة يتناول « الفسقى » من يدىها ،
ونجاح .. الا محمد سلمان ، وفريد الاطرش .. انسان فقط

جماليات زايد في الطيارة . البرنامج
تخريف في تخريف .. ولكنه برنامج
لطيف جدا .. خليف المم
وكانت رائعة جدا هذه الفنانة التي
ليست جليبا بلديا وراحت ترقص
على واحدة ونص . والجميع سعداء ..
والدهار يقترب .. وشمس العام الجديد
تسفل مضيقه حذرة لرسم الطريق
الى عربات الفنانين في سبيل العودة
الى بيوتهم ...
وكل « رأس سعة » و« نانونا » ..
والجميع .. طيبون بخير .

لقد تبادى أحمد في « خفة دمه » الى
درجة مفالي فيها . صحيح كان الجو
يبعث على المرح . ولكنه لم يكن يحمل
هذه الغلالة والتي خرجت من فم أحمد
الحداد لتضع جميع الموجودين في
مازق الحرج .. والكسوف ..
الجميع عسل عليهم أن تنتهى
السهرة « بالعكسة » فبقوا .. وأحمد
الحداد في وسلة التهريج المائل فيه
مندمج تماما .. تماما
بقي أن تقدم لكم المخرج التلفزيوني
يوسف عوف . لقد قدم برنامج

والكرونة وبقية ما لـ وطاب .. الدكتور
شديد لم يفتح بالأطباق . حمل الحلة
بين يديه وراح يلثم الكثيرى بالكبشة
وأبو لمة بفشر :
- رأس السنة زمان كنا بتدبحها
وتفرقها على الجيران .
ويجى ستغيت من الفشر :
- يارميونا . هوو الرأس بتاع
السنة بيتاكل ؟
وجاء دور أحمد الحداد . كان يودى
أن يكتفى أحمد بالتهريج الصامت
فقط . أو التكتيك في حدود المفعول .

والمرح الصاحب .. سهر الفنانون في
صحراء مسيحي حتى تسالت اليهم
خيوط الشمس من وراء الأفق .
ويدهوا يعودون الى بيوتهم ..
أما الحفل الثاني .. فنقله لكم
من مسرح متروبول .
والحكاية أن فرقة ساعة للفلك دعت
فرقة المسرح الحر لتحفل بها في
مناسبة رأس السنة . تقليد جميل فعلا
أن يكون بين فنانينا هذا التعاطف
الرائع . اللهم .. حضر جميع أفراد
فرقة المسرح الحر وعلى رأسهم فاطمة
رشدي وجماليات زايد وصلاح منصور
وأحمد غانم وضيف الشرف صلاح
ذو الفقار .

الساعة الواحدة صباحا انتهت فرقة
ساعة للفلك من مسرحيتها الفساحكة
جدا .. لتبدأ مسرحية أخرى
المسرحية الأخرى اشترك فيها أكثر
من سبعين فنانا وفنانة . قدموا عرضا
جميلا للعام الجديد . وفجاء ..
تسللت رائحة الطعام الى خياشيم
الجميع . ان المحبرات والشويات في
طريقها الى خشية المسرح . وهنا
تأهب « الفتوة » بعضلاته واستقبل
أول صينية وافدة وراح يهدد الجميع
ويحذرهم من الاقتراب منها . ولكن
هل يستسلم « الفلباوى » أمام تهديدات
« الفتوة » ؟ لقد دخلنا في صراع
مبيت حول الصينية .. الى أن اكتشفا
في النهاية أنها فارغة .. وأن الرائحة
الشبهة تأتيهم من وراء الكواليس فقط
الساعة الآن الثانية عشرة .. ولا
مفر من لبس الطرايطر وفتح المزامير .
وهناك مظاهرة كبرى بقودها بليسم
حمدي . مجموعة من الفنانين برئاسة
بليغ تنظم أطباق الكثيرى .. وبدا
الكثيرى يكسب جولة الطعام . تحول
الفنانون من الفراح والبطاطس المحمرة

قبلة العام الجديد ، وسط الفنانين ليلى فوزى وجلال معوض ..
ونجاح ومحمد سلمان .. أنفردت عدستنا بتسجيلها ..

حديث غير مداع بين صبيحى
فرحات ، وجلال معوض ...



لننما تجلس زبيدة ثروت إلى ماكينة الخياطة

الفسنان يتحول إلى مربية مطبخ والناير إلى منارة للشباب

للنجمة زبيدة ثروت

وضع الجميع بالضحك .. فقد كانت صاحبة الكف هي نفسها أستاذة اللغة الفرنسية .. فلما حاولت الاعتذار ضحكت قائلة :
- ياريت يا زبيدة .. دنا كنت اهديكي هدية كويسة ..
والنهي الحفل ...

وانتهى العام الدراسي أيضا .. ومن المدهش أن تحققت جميع التنبؤات التي قلتها جزافا في عيد رأس السنة .. والذي أدهشني أكثر أن هدية عبارة عن ماكينة خياطة .. وصلتني من أستاذة اللغة الفرنسية ، ومعها بطاقة صغيرة تقول فيها :

- لقد أعطيت خطيتي وكان الشرط الأول لخطيتي أن أستغنى عن ماكينة الخياطة .. وانت اهديكي هذه الماكينة للذكرى ..

ولكم أن تعرفوا أنني أجهل كل شيء عن شئون الخياطة وتصميم الأزياء .. ومع ذلك سمعت أن أسطف هذه الماكينة .. اشترت كتابا في فن التفصيل .. وبحثت أنك الفازة كرموزه وأطبق قواعده ونظرياته على الماكينة .. وأشهد أن محاولاتي كلها باءت بالفشل .. تحولت كميات الأقمشة التي اشتريتها إلى شيء بعيد عن الملابس تماما .. وبعد المحاولة المانة استطعت أن أصمم فستانا للبيت تحول إلى مربية للمطبخ وقمت أيضا بصنع « ناير » تحول هو الآخر بقدرة قادر إلى منارة للشباب ..

وانقدتني السيئنا ومشاكلها من هذه الهواية الخامرة .. أعوذ مرة أخرى إلى أستاذة اللغة الفرنسية ..

لقد سافرت مع زوجي إلى باريس وفرنسا وإيطاليا وسويسرا .. طلت بعيدة عن مصر طيلة ثلاث سنوات .. ثم عادت مرة أخرى .. والتقيت بها .. وحدثها فحدثتني عن التدریس .. وفسرحت لإدارة المشروع الذي أشار به زوجها عليها .. هذا المشروع هو « البلييه » كبير للأزياء في الاسكندرية .. وذكرتي الأستاذة بدوئي وهي تفصحت .. وضحكت أنا الأخرى قائلة لها :

- صديقتي التي لم أكن في يوم ما قارئة للكف .. ولكن الظروف شاعت أن تحق هذه النبوءة ..

أيام زمان .. والمقصود بها منذ سبع سنوات مضت .. كنت في مستهل دراستي الثانوية .. وكنت حريصة على حضور حفل رأس السنة الذي تقيم أستاذة اللغة الفرنسية في مدرستنا .. كانت هذه الأستاذة ابنة جدا وجديفة جدا .. وكنت أعرف أن سر أباقتها راجع إلى أنها تصنع ملابسها بنفسها .. أذكر أنه في إحدى هذه الحفلات .. كان من بين المدعووات طالبات مدرسة أخرى كن يتلقين دروسا خاصة على يد الأستاذة .. وكان الحفل قبل امتحان نصف السنة بأيام .. وكنا على مادتنا نخشى هذا الامتحان لما لتقدير درجاته من علاقة بتقدير الدرجات في نهاية العام .. ولهذا راحت كل طالبة تروى محاولتها من امتحان نصف السنة .. وتجادت قالت احدهن :

- مين يعرف بقرا البخت ؟

وامتد أصمى في فرح :

- أنا .. أنا أعرفه اقرأ الكف !

وفي ثوان .. كان أكثر من عشرين كفا تمتد أمامي .. وبحثت أتناول كفا وراء الأخرى .. فأتاملها .. وتصنع القمصان في أعماق خطوطها وتصاريفها .. ثم أقول كلاما يرضي آمال كل فتاة وأحلامها .. ونصحت أن أضرب على الوتر الحساس .. أتعهد امتحان نصف السنة .. فمتلا كنت أقول لواحدة :

- إن نجاحك في الانشاء الفرنسي سيعوض لك ضعفك في القواعد .. وأخرى أنصحها بمراجعة علم الحساب .. وثالثة أشير عليها بمراجعة اللغة العربية ..

وبلينا أنا منهكة في قراءة الكف ... تعمدت ألا أنظر إلى وجه صاحبه حتى أثبت أنني مندمجة تماما .. قلت لصاحبة الكف التي في يدي :

- أما أنت فلن تفيدك المدرسة .. أنك ستصبحين أشهر حائكة ملابس في المستقبل ..



من منكم نسي حالة شوكت ؟
من منكم نسي ذات المينسين
الغضروين والوجه الذي لا يستطيع
التفريق بين عيون وجهه جنيتر جونيتر ؟
من منكم نسي حالة شوكت التي
قامت بدور البطولة في فيلم « مومد
مع مجهول » وقامت بدور هام في
فيلم « وطني وحبي » .. ثم ولدت
أربعة عقود لأربعة أفلام ولكنها طارت
فجأة إلى دمشق وحبيبت نفسها
وراء أربعة جدران ترضى أولاد لها
ثلاثة عانوا الكثير من فراقها !
ان كان منكم من نسي حالة شوكت
.. فان حالة شوكت لم تنسأ يا ماما
في القاهرة لانها تحب الفن وتحب
القاهرة ، واذا كانت ظروف حياتها
من زوجة وأمومة تحول بينها وبين
القاهرة والفن فانها لم تفقد الأمل
بوما في أن تجمع بين كل هذه الأشياء
التي تكون ضرورات حياتها ...





السيد عبد المنعم الصاوي وزير الثقافة - قبل الجمهور بسماع بالقرآن الكريم في عيد المنعم الصاوي أمام إحدى القاعات بالبيت الذي يملكه بها الولد

علاقات من الفن والثقافة

في مولد السيدة

عبد المنعم الصاوي وكيل وزارة الثقافة والإرشاد - كان يفتح معرض الفن التشكيلي نيابة عن الدكتور ثروت عكاشة .. وتقدم قال لي :

« أن وزارة الثقافة أخذت على عاتقها مهمة تطوير المولد على أسس تحقق البيع العام لروادها .. ولهذا قررت الوزارة إدخال ألوان الترفيه المختلفة .. لكي تتمكن الجماهير من الاستفادة من ألوان الفنون والترفيه إلى جانب ألوان الأدبية المختلفة .. فمعرض عامي ونحن نقوم بهذه التحارب .. وبمبادراتنا فعلا في مولدي السيد البدوي .. وإبراهيم الدسوقي .. غير أنها في هذا الصام تطورت تطورا كبيرا .. ولبت بالتحربة أقبال الناس على هذه الألوان الترفيهية .. وثاكد لنا أيضا أن الناس لديهم استعداد تام لتقبل هذا التطور أما من سوق الكتاب فقد

أردنا أن نصرب مصفوريين بحجر واحد .. الماء الكتب الرخيصة نكتب قيمة .. وفي نفس الوقت اتاحة الفرصة لجمهور جديد من القراء واحتتم السيد عبد المنعم الصاوي كلامه قائلا :

« هذه التجربة هي أول الطريق للاستفادة من التجمعات الشعبية .. والانتقال بها إلى مستوى ناضج وواع مثقف .. وأمل أن نستفيد من هذه التجارب

في الأسرع الماضي .. بدأ الاحتفال بمولد السيدة زينب والمولد ذو طابع جديد ، لقد أنشئ في حديثه الحوض المرصود مخرج يعمل عليه فرقة مسرحية تابعة لجامعة الثقافة الحرة .. والفرقة التي تعمل به هي إحدى فرق المسرح الأسمى .. وفي هذا المسرح أيضا فرقة للمساء والرمض الشعبي يشرب عليها مسئولون من إدارته .. وفرقة أخرى للأكروبات .. في هذا المعرض .. لقد أقيم في جانب آخر من المديفة معرض صغير يعرض تماذج ولوحات يعرض كبار أساتذة الفن التشكيلي .. ويحتوي أيضا على صور وتماثيل مجسمة لمشروع أبعاد الفكر النوبة وفي نفس المديفة .. تليغريون ، وضمت مصلحة الاستعلامات .. أن جميع مرررين على مولد السيدة .. لا يكون أن يحتموا حوض السميريون .. وحتمهم من لا يسير لهم الحصول عليه .. وبدأ وسيت جهود استغريون إلى مصومات اسمع وفي ميدان السيدة .. تصعب يدب على قمة « التطور » الذي وصل إليه الموالد في بلادنا .. أن وزارة الثقافة بالاشتراك مع مصلحة الاستعلامات وبعض قواد النشر ، أقامت صوفا لكتاب العرب .. كل ألوان الثقافات موحدة في هذه السوق .. وجميع الكتب يمكن أن تحصل على أي منها بتخفيض ٢٠ ٪ وقد التفتت هناك بالاستاذ



كانت الفنانة نجاح سلام
في زيارة خاطفة للقاهرة في
الاسبوع الماضي ، وقد
استطاعت « الكواكب » ان
تنظم لفساء بينها وبين
الصحفي اسماعيل الجبروك
.. وكان اللقاء في فندق
هيلتون حيث نقيم نجاح

اسماعيل : نجاح مرحبة بابتسامه
مريفة ودمت للجلوس ثم التفت الى
اسماعيل وقالت :
نجاح : أهلا وسهلا اسماعيل كيف
حالتك ؟

اسماعيل : منج الحمد لله !
نجاح : انت حاسن اما « محلو »
وحبك حاسن - اما فيه بصارة
انت مسدد كل مميزات
المنطق ، شكك كويس ، وطويل ،
وعريض وشيك - أنا ماسكه الحشب
يا اسماعيل - ولماذا لا تعمل في
السينما ؟

اسماعيل : من يدرى .. ربما !
نجاح : تصرف انت تبيع كويس
قوى في ادوار الشاب الحبيب المظلوم
على قلبي .. ولكن لو تويت لمتل
سحب تعمل دور انه ؟
اسماعيل : لما ابوي راح « افكره »
نجاح : هيل كيت قصصا
للسينما ؟

اسماعيل : نعم كتب قصه
« بعد عذراء »
نجاح : عنى العمود احسن سميت
البحر - في اسمك كذا سميت
بمفردة .. وعن افكره .. لم تكن
اسماعيل الصحفى من انت سميت
ان يكون ؟

اسماعيل : كسارى في مطار ..
فانا افكر واكتب احمل انشاق في
المطار
نجاح : ماذا علمتك الصحافة ؟
اسماعيل : علمتني الصبر ،
والحرارة ، والخوف ، والحب
نجاح : وماذا علمك الحياة ؟
اسماعيل : علمتني الصحافة
نجاح : والحب .. هل لك فيه
رأى ؟

اسماعيل : لا .. لو فيه سميت
نجاح : موسى كتب الاعبة اس
سميت بعد ان لا .. واسمه اسمع
اسم بكر كسها - زوى بقم مرهه
واحد بك انت الحب
اسماعيل : سلام ، ده ولا اس
بيحبوا بمبوا كده .. وعن العموم
ان كتب الاعبة .. لكن عندو رأى
احب .. ابويه ..

نجاح : تحب امرك
اسماعيل : في الحقيقة أنا
« مستحسرك » في الاعاني الحقيقه ،
او المستويات الحقيقه التي اسمها
« امنية على الواقع » ..
نجاح : ده انت عندك « بلاعة »
قوية ؟

اسماعيل : هو أنا عندي حاجة
« ها » انت صوتك خامة حقيقه
« حرد » وسند حسب « سحر ووبر »
وهو انه « كسب » من صوته حقيقه
من مظهر العمود ، وفصل له أنك

للاذنين جنى الشاشه وجنى القلوب

استغرقه الأعداد له ٠ وعدد التدرج
محمول فيه ١ وعدد ساعات الدراسة



احد لاعبي الاكروب في حركه والده .. لقطه
من مولد السمسمه زينب .. بعد تنظيمه ..



أوفعت صوتك في ترويد الإغبيات
الوطية المسماة
نجاح : أسى للعوام العربية
مذ ١٢ سنة ، مد غيت لك أممك
« صغر نابود » و « صغر »
أفعالا في أ « صغر »
الإغبيات الخمسة « و « صغر »
أنا أصد « و « صغر »
الاسم

* الاغنيه بين المؤلف ، والملحن .. ونجاح والخيروك !

* الفرق بين فائزه احمد .. وشاديه .. وصباح!

[illegible]



اول خطوه في الطريق لانساج
فلم ناجح ، يبدأ قصة قوية ..
واذا كان من الطبيعي ان الفيلم
الناجح يتطلب ميزان سحبه
للانساج ، وهذا هو الميزان
والصور والانساج ، فان من
الطبيعي جعل من هذه الاموال
والجهود سكر من طعمها كلها
فمنه هزيلة ضئيلة والامثلة على
ذلك في معظم الانساج السينمائي
كثيرة ومبررة !

ان موطن انساج السنوي من
الافلام يبلغ نحو ٨٠ فيلما ، ولكنها
او على الاصح مظلما ، لا تخلق
الربح المعزى للفن ، ولا تكمل
المسح والفائدة للجمهور ، ولا تقدم
الاهداف الحميدة لرسالة السينما
في مجتمعاتنا الشوري الجديد ،
والسبب غالبا وفي معظم الاحيان ،
هو ان تلك الافلام تقوم على قصص
هزيلة او ممبسة او تافهة ...

قصة القصة في دنيا السينمائي

★ يجب أن يبذل المنتج للمؤلف أجرا مجزيا
محمود تيمور

★ السيناريو الجيد يقصنا ويضعف قدر إنتاجنا
حسن مرتك

★ يجب تنظيم مسابقات للقصة السينمائية
نجيب محفوظ

★ القصة الجيدة هي التي تهم أكبر عدد من الناس
محمد العشري

أنكأ قلمنا نأجحه ... مهذلة لكتاب القصة !

نحقيق يقدمه نصر الدين عبد اللطيف

هي القصة الحيدة فقط ، والحيدة
حقا ، سواء كانت من تأليف مخرج
أو منتج أو أديب مشهور ، أو حتى
أديب ناشئ مغمور !

■ وكيف يمر المخرج والمه
على من هذه القصة الحيدة ؟
- عرا ، أو بسمن من يردون
به .. ان لدينا الآن ثلاثي قصاصا
عربيا ناجحا يحتوي إنتاجهم على
قصص كثيرة جيدة قوية صالحة
للسينما

■ ما أسألهم ؟

- الاسماء لا مهم ، وصعوبات
الكواكب لا تنحل ، المهم أنهم
يؤلّفون وتنتشر مؤلفاتهم وفيها الكثير
مما يصلح ويصح في السينما ..

■ هل من رايك أن قصص كبار
الادباء تصلح كتبها للسينما ؟

- بالطبع لا .. ان السينما تريد
المصن التي تتلّك بالحركة
والحادثة والطواويل لتكوين السيناريو
الناجح ، وهذه مزايا قد تتوافر في
أحدى قصص الاديب الجيد ثم لا تتوافر
في قصة أخرى له .. وحين من يصلح

اند اثرت في المؤثر الذي حفده
السينمايون آخرا مشكلات كثيرة
ورددت المطالبات بحلول سريعة لازمة
الاعين العام ، وتسويق التعاون بين
السينما والتبصرون ، وتحسين
سيرة ضربة الملاحى .. ومع ان
تحقيق هذه المطالب سوف يحل
من آمياد السينما العربية ويمتد لها
ابواب التقدم والانتماء .. الا أنه لن
ان يعيها من ضرورة البحث الجدي
من حل لازمة القصة الحيدة ، تلك
الارمة التي ترى اهلية الجمهور ،
والفاد ، وكار الادباء ، ويرى معظم
السينمائيين أيضا أنها الارمة الصعبة

سليم ...
والسؤال الآن : ما هي القصة
الحيدة المطلوبة للسينما ؟ هل
هي القصة التي كتبها أديب مشهور
أو القصة التي يؤلفها المخرج أو
المنتج ؟ أو القصة التي تؤخذ من
كتاب أو مسرحية أو سلسلة أدبية
ناجحة ؟

ان القصص الكبار محمود تيمور
بحسب عن هذه الأسئلة فيقول :
- قصة الحيدة المطلوبة للسينما

اجيده لاسيما. يجب ان لا نرى
مجرد فكرة جيدة ، فكرة قد لا تزيد
كلماتها عن سطور معدودة ، وعند
تكون مستوحاة من خاطر ملهم ، او
حادث صغير ، او من كونه المطالع
والمتأهات والمراعاة لحوال
المجتمع ... وعندما افنتج بهذه
الفكرة ، اهد بها الى كاتب ممتاز
سواء كان كاتباً كبيراً مشهوراً أو
ناشئاً موهوباً ... وبعد هذا تبدأ
أولى خطوات الإعداد التمهيدى
للانتاج

والفئة الجيدة في رأيي هي
الفئة القوية ، والفئة التي
تعالج مشكلة هم اكبر عدد ممكن
من الناس في مجتمعنا ... وإذا
كثرت الفكرة ، كما قلت هي التي
تتمنى أولاً ، فإن « موضوع » الفكرة
هو الذي يحدد مدى ذلك الاهتمام
ويسير الى التنفيذ العاجل أو الى
الاعمال الكامل ...

ان الظاهرة الواضحة في الاعلام
التي لا تلي الرواج لدى جمهورنا
هي ان تلك الاعلام تعالج موضوعات
قديمة مكررة أو موضوعات لانهم
مدداً كبيراً من الناس ... وعلى
العكس من ذلك تجد ان الفيلم
الحاج هو الذي يصور مشاكل
مطاع كبير من المواطنين ويمس
اهتماماتهم ويعرض الحلول لمشاكلهم
الى جانب ما يقدمه من التمتع الفنى
والمره والتسلية

ان نفس الفئة الجيدة في محيط
انتاجنا السينمائي يعتبر بالفعل أزمة
تطلب الحل والملاج السريع ، والراى
مدى ان نظم مؤسسة دعم السينما
حماراً حاصلاً لاختيار القصص
والاكتار وتقديمها للمسرح ، كما ان
كل شركة منتجة يمكن ان نظم في
ادارتها مثل هذا الجهاز لحصل
على قصص ناجحة أو أفكار تصلح
مضمناً سامية ناجحة

والتمهيد الفنية السليمة آسيا
تحدث الى « الكواكب » يقول :

« اهم دعامه لجناح الفيلم اى
فيلم هي الفئة الجيدة وليس اهم
من الفئة الجيدة الا السيناريو
الجيد ... وأنا لا اشتهر ان هذا
أزمة في الفئة الصالحة للسينما ،
فالواقع ان هذا كتابا كثيرين للفئة
الصالحة ، ولذا ايضا مواهب
ناشئة لا يفتقرها الا التشجيع
لتؤتي ثمارها المرحوة

وانا اختار القصص التي انتجها
حسب خطة معينة اسمها واعمل
بها لخدمة السينما والوطن العربى
كله ... وقد احضرت على سبيل المثال
ثلاث قصص من أحد كبار كتابنا وهو
الاستاذ يوسف السباعي ، وهذه
القصص هي : « دمنى » ، « صلاح
الدين » ، « وبادية

وانه ليمدنى ان لعل « الكواكب »
على لساني اسي مستعدة ليعمل
الفئة الجيدة سواء كان مؤلفها
كاتباً كبيراً أو ناشئاً موهوباً ، وسوف
ارفع يوفى القصة اسي مع سب
احصاري اكبر اجر يدفع مع
لفئة السينمائية ... وانكم
الآن للسادرة المؤلفين كباراً وصغاراً
على السواء

وكيف نرى لسنم الحصول
على ما ينقصها من بعض حدة ؟
« ان من بعض مؤلفات
السينما لاختيار اصعب منه ، وهذه
لتحركات الاساج ... وان تسمى هذه
الشركات بدورها بمراجعة كل ما
يقدم لها من الافكار والقصص
وتشجيع المواهب القصصية الناشئة
وان ينظم المجلس الاعلى للمسرح
والاداب مسابقات كبرى في تأليف
القصص السينمائية

وماهى في رأيك المقومات الكاملة
للممة السينمائية الجيدة ؟
« فكرة قوية ، وكاتب سيناريو

مبار ...
« ليس مؤسسة دعم السينما
دور في تشجيع كتاب القصص ولقد
القصص الناجحة للسينما ؟
« لها دور كبير وهو يقوم به
على حير وجه ...

« ماهو هذا الدور ؟
« اكتب عدد ...

في مؤسسة دعم السينما لجنة
خاصة تتلقى ما يقدم لها من قصص
مفحصها وتقر الصالح منها ، ثم
تعرضها على المسرح ، فاذابها
أحدهم وأخرها فليها سينمائية
جيدة في مستوى القصة ، صحتها
المؤسسة اقامة قدرها ... حبه

ولكل مواطن ان يتقدم باساحه
القصص لهذه اللجنة ، على ان ...
تكتب فكرة القصة فيما لا يزيد عن
10 صفحات أو 10 صفحة موزونة
... وسأخذ كل قصص دورها في
المعرض ، والاختيار ، والتقييم

وهناك ناحية أخرى من نشاط
المؤسسة في الجوانب بالقصة ، فهي
تفجرح على المؤلفين الكتاب في
موضوعات وأفكار معينة ، ثم تعرض
مؤلفهم مسابقة شروطها على
المسرح وسنقدمهم على حراجه

بعد ترتيب أهمه دور كتب
السيناريو ...
السينمائية ، فمن بعض مؤلفات
شيت لسنم انو هب وبعد عرض
حدد من كتب السيناريو ؟

« نعم ... على المعهد القومى
للسينما ، اذ مع مؤلفه ، يدرس
نوع السينما ولقد قدمها السيناريو
... ويكون لذلك اثره الكبير
عندما يتم تحرير افواج جديدة من
المتخصصين في كتابه السيناريو
واعداؤه للسينما على ادق واحداث
العوايد والاساليب الفنية الصحيحة
والخرج المنتج الذي يساهب
لنفاضة رسالته لتبيل الذكوره في
المصداقات السينمائية ، الاساذ محمد
الفتري ، يكتب لنا عن القصة
السينمائية الناجحة فيقول :

« ان القصة الادبية الناجحة
ليست دائماً وفي كل الاحوال قصة
سينمائية ناجحة ... السينما تطلب
في القصة حركة وجوية واحداثا
سوية ، وان هذه العناصر قد لا
سواء في القصة الادبية الناجحة
اى كسها موهبة كبر
ان نضع « ادا نحن عن القصة

يسمى بالحياة وحركة وحساس
أهمه اساره ... ان كسها سيناريو
من كسها بذاته ، والسيناريو
الموهوب هو الذي تعدهه اسسه
العربية الان وفي المستقبل ... ان
كتابة السيناريو عندما مازال مسألة
اجتهادية ، ولذا يعتبر التوفيق فيها
شيئاً من قبيل الصدف ... والواجب
ان يبادر بارسال بسات ولو قصيرة
الاجل الى البلاد الاخرى وخاصة
امريكا ، للتزود بقصص اعداد
السيناريو وامكان تحويل القصة
القصيرة الجيدة الى فيلم جيد
ناجح ، وذلك هو أول وأهم عمل
فنى في محيط السينما والانتاج
السينمائي بوجه عام

● ولكن ليس معنى هذا ان
السينما عندما لا يعرضها فقط سوى
هذا العنصر الهام ، هناك عناصر
ومكملات أخرى لشدة وألية وتثريتها
يرجو ان يسكنها ، ومن ان نرى
وجود مؤسسة دعم السينمائية
حبيبها بعض السينمائيين العربيه
وسنرى الى اعدادها الكبرى في خدمة
مجتمعات العربى الكبير

اما الاديب الكبير الاستاذ نجيب
محمود ، مدير مؤسسة دعم
السينما ، فقد كان حديثه يجمع
بن صلتها كقصص كبر ،
ومستوياته من نشاط المؤسسة
الكبرى التي تعمل للنهوض بالسينما
قلنا له :

« ما رأيك ... هل صحيح ان
الازمة الاولى لسينما عندما هي
أزمة قصة جيدة ؟

« القصة الجيدة هي احدى
المطالب الهامة التي تحتاجها
السينما ، وهي عنصر واحد بارز من
عناصر الازمة ...



هوسين رمزي ... ما
تحتاجه السينما هو
السيناريست ...

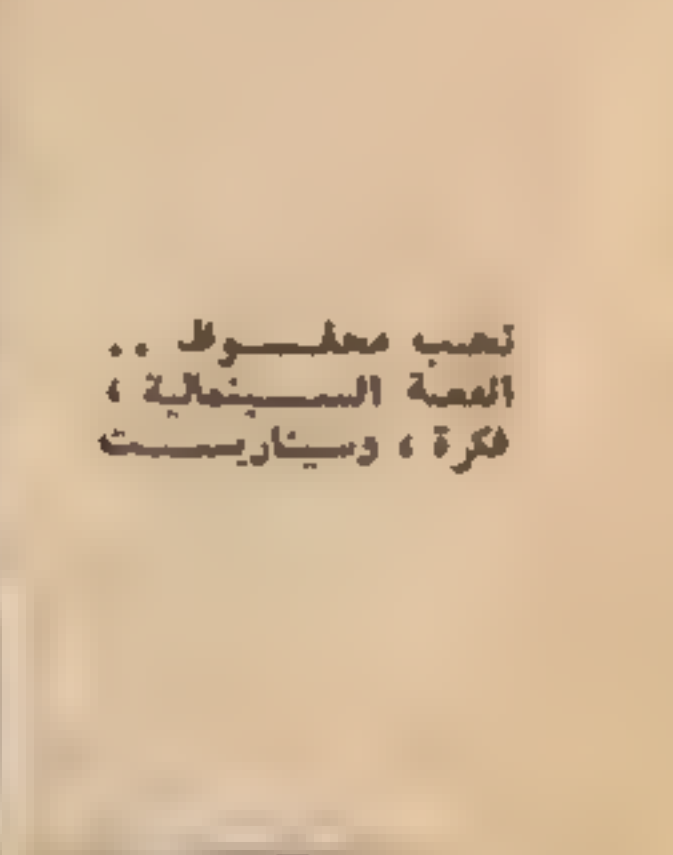
لتحكم والاختيار هو المخرج الذي
سبولى تقديم القصة
● لقد اهتمت السينما اخيراً ،
وفي حدود ضيقة الى اختيار قصص
من مؤلفات كبار الادباء ، فكيف يمكن
هذا الاتجاه وتشجيع الاقبال عليه ؟
« بان نجعل المنتجين يبدلون
للمؤلف اجراً مالياً معرباً ... لقد
سمعت ان المنتج الذي يكلفه الفيلم
عادة أكثر من 10 ألف جنيه ، قل
ان يعطى لمؤلف القصة أكثر من 500
جنيه ، وهذا جراه غير عادل ،
ليس كذلك ...

**واخبار الاستاذ حسن رمزي
المخرج والمنتج ورئيس لفرقة
السينما ... ان يقدم خلاصة احواله
في هذه النقاط التالية :**

● الأزمة الاولى للسينما ، بعد
المطالب العادية التي تدرسها الان
الحياة المعقدة ، هي أزمة القصة
الجيدة ، او بتعبير ادق أزمة المخرج
السينمائية الجيدة للقصة الجيدة ،
وهي ما نسميه « السيناريو » ...

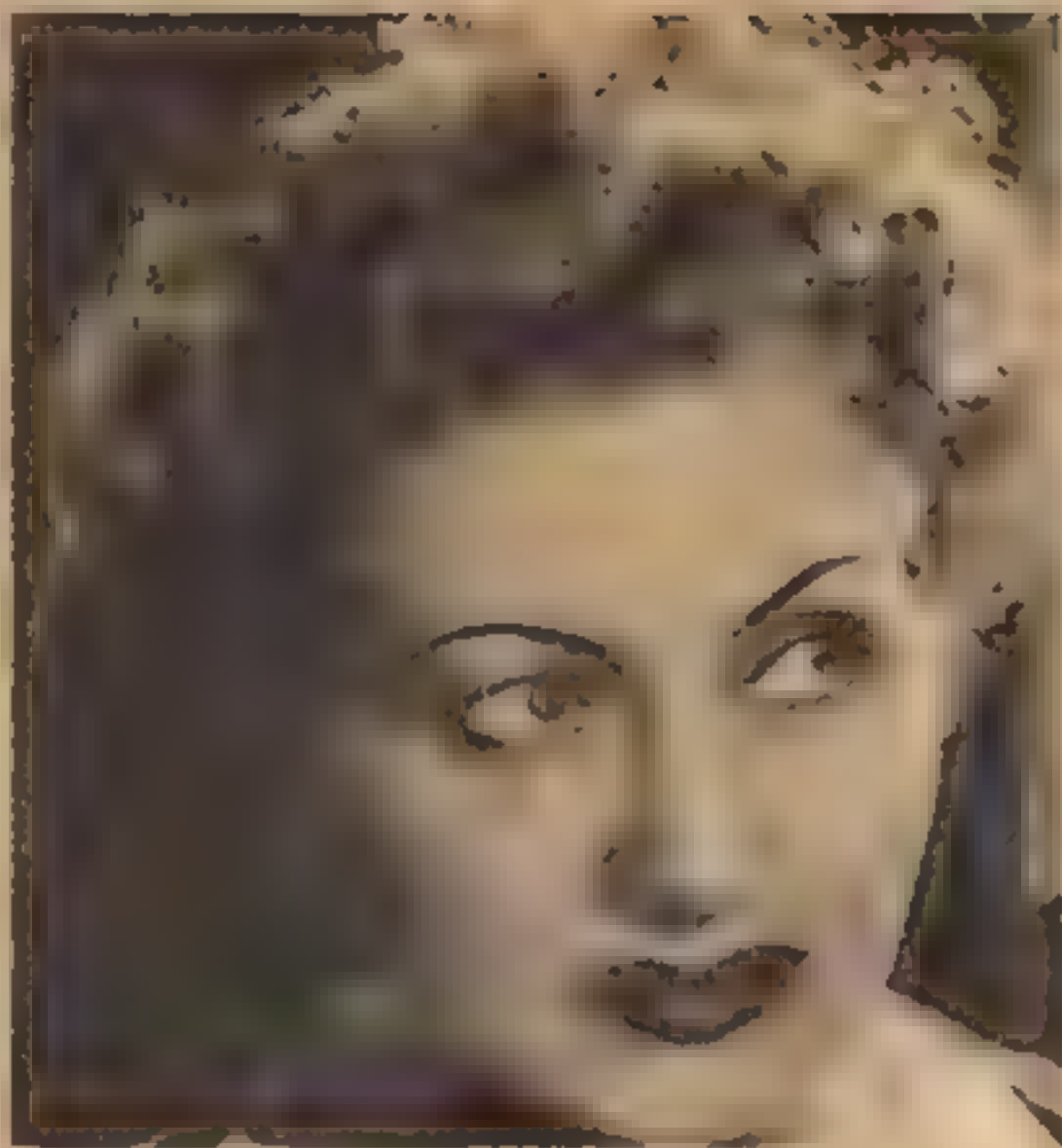
● ان اهم وأول خط الصنف في
انتاجنا السينمائي ، يرجع الى نقص
الفكرة الجيدة للقصة ، والسيناريو
الجيد الذي يعد لهذه القصة ، كل
عناصر النجاح متوافرة لدينا من
ممثلات وممثلين أكفاء ، ومصورين
ناجحين ، ومخرجين على أولى نصيب
من الصبح والفهم والمقدرة ،
ومنتجين لا يبتلون بالجهد الكبير
والميزانيات الضخمة ... ولكن عنصر
« السيناريو الجيد » هو الذي
ينقصنا ويضعف من قدر انتاجنا

● ان الانتاج القصص لكبار الادباء
عندنا حامل بالمادة الصالحة للسينما
ولكن المهم هو عملية تحويل القصة
أو الالتر الادبي الى سيناريو ناجح



تعيب محسوف ...
الفئة السينمائية ،
فكرة ، وسيناريست





اسمها .. مسودة سراء
القصة الخنده ، ولو
من السنين ..



محمود سمور .. القصة
السينمائية فيها حركة
وحادثه .. وطوائفه

وتقول السيدة عابدة فهمي النفاية المروحة :

.. من بعد غصن شجرة
في ساحة مدرستى .. ساء
كانت حذيفة تحب فى حذيفة ..
سكن به من بعد وهدم ..
فه من منقلب قصة السنين ..
وانت من الحزن الصالحه

وانى افراح على كتاب القصة
السينمائية تنسب الى ..
انى تحت مشاكل المرأة المنطه فى
مخيمتها انفس .. فليهم سيحدثون
ساده حصصه قصص رائعه من ادم
لا من الحزن .. فسكن نوره وحده
وربما اكثر من نوره وحده ..

وتقول الدكتور عبد المصم شوقي، رئيس قسم الاجتماع بالمعهد العالي للبحوث الاجتماعية :

.. فى منطقة بناء السيد العالي ..
سوف ينشأ مجتمع حديث ، مجمع
صاغر اشتراكي ديمقراطي تعاوني
علمادا لا تسعه الافلام السينمائية
هذا الميدان العظيم لتقدم الى سائر
من حزن اليوم وعند فى المسكن
الرموي ..

وانفسه الصده فى سمر الحبه
وقى بهت حذيفة بالحبه والحركه
وحذوف انفس من يومون دورهم
فى حبه حبيب وبنده حبيب ..
تقدم الى حذيفة حذيفة من انفس
ومن حبه وبنده فى حبيب ..
وله لا من حذيفة ..

وقى صفة اس من حذيفة حذيفة
عنه حبه وانفسه من حذيفة حذيفة
من حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
فى حذيفة حذيفة .. حذيفة حذيفة
هذا حبيب حبيب حذيفة .. حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة ..
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة ..
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة ..
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة ..

ومن ينتج ؟
والآن ... ما رأى أصحاب الافلام
ومنتجى الافلام ؟ ..

والآن .. ماهى القصة القوية القصة الخنده التى يحاجها للسينما ويطلبها للشجون عندما ..

.. حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة

حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة

وتقول لنا افكار لبعض باحثيها يقول الاسماء محمد رشاد العادق عضو مجلس الامه :

.. انى حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة

ولن احاول ان اعدد الياديين التى
تكنى لكاتب القصة السينمائية ان
تصنعها بفسنه وفكره لتخرج لنا قصة
رائعه ، ولكن اصح به على بعض
عده حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
الاسم حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
انى حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة

حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة

وكيف حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة

والا .. ماهى القصة القوية القصة الخنده التى يحاجها للسينما ويطلبها للشجون عندما ..

.. حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة

حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة

وتقول لنا افكار لبعض باحثيها يقول الاسماء محمد رشاد العادق عضو مجلس الامه :

.. انى حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة

ولن احاول ان اعدد الياديين التى
تكنى لكاتب القصة السينمائية ان
تصنعها بفسنه وفكره لتخرج لنا قصة
رائعه ، ولكن اصح به على بعض
عده حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
الاسم حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
انى حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة

حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة

وكيف حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة
حذيفة حذيفة حذيفة حذيفة

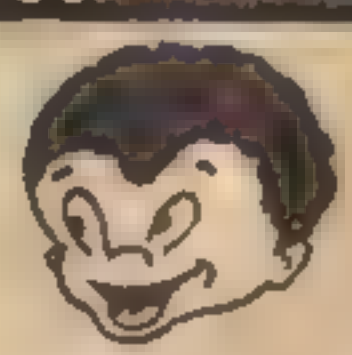
بيان الراى العام من شركة فوكس للقرن العشرين

شرب اكثر من صحيفه فى الآونه
الآخرة احبنا محبته عن فيلم
« كلوببار » وممثليه الاول ،
يكذب كل خبر هذا الآخرة فبعضها
بؤكد ان اليزابيث تاملور ستكون
هنا فى يناير فبعضها الآخر يقول انه
شهر فبراير ، وصحيفه تعجز لها
عده اجبته فى الهليون وصحيفه
اخرى تفصل شيريه وصحيفه ثالثه
تذكر رفاها عن الحجرات التى حجزت
فى احد فنادق اسوان يزيد عن
مجموع الحجرات التى يحجزها
هذا الفندق

الى آخر هذه الاجبياد التى
تسعى غالبا عن طريق الاجياد ،
او من بعض الصحف والنشرات
الاجنبية .. وهى مصادر لا تعتمد
عليها وخاصة فيما يتعلق باختيار
تجوم السينما ، وقد لجسنا
اليزابيث تاملور نفسها الى القضاء
اخيرا لحمايتها من بعض الابياد
المختلفة التى تنسب اليها

وشركة فوكس للقرن العشرين
تود ان تلف النظر الى ابها على
استعداد كراجيه ما تود الصحف
نشره من ابها لتعلم بانها اذا
كانت هذه الصحف حريصه على
سر هذه الاسماء بصورة صححه ..

سجين



أسعد بها ابتك
كل أحد

روايات الهلال

روائع القصص العالمى لرائع
الفكر فى الشرق والغرب
تصدر فى ١٥ من كل شهر ...
فصل البك صوراً حيه للمجتمع
البشرى باجوائه ومشاعره
المختلفه

فريد الأطرش
يحقق أكبر انتصاراته في عالم الموسيقى
بالأغاني الرائعة التي قدمها في أربع أفلام الموسم

شاطئ الحب

بركات



بطولته

فريد الأطرش ☆ **سميرة أحمد**
كريمانة رشفة شريفية ماهر
فاخر فاخره حسين عسرة صلاح نظمت
والعانة الكبيرة تحية كاربوكا

سيناريو يوسف عيسى - بركات
تأليف عبد العزيز سلام
مؤاد يوسف عيسى - عبد العزيز سلام
مدير التصوير عبد الحليم نصر نزيح أفلام فريد الأطرش



وعن المنصورة وبون بالسويس والمحلة الجديدة
بالمحلة الكبرى والليان بدمياط ومصر بالقاهرة



● نجمة مفسرية من نجوم الافراء
شعراء . خفية الظل . صرحت في مكتب
منج معروف بانها تحب فالت القابه
« ابوه اما يحب زوجها ابه لا الواحد يحب
هو الانسان بقدر يحسن من غير حب »
ودوى كلاكس سارة صفرة . فاسرعت
النجمة لنها الحادثة . فقد كان العمر
على البعبه ... العجيب بملك سبابة
صفرة من اللونين البسج والامسج . وعلى
نمرتها هلال احمر صغير يعل على انصاحها
طيب ! ● مثله طلعت اخيرا من زوجها
الترى . وانفلت الى شقة مفروشة ريشا
بم عمل الديكور لشعها . رأت ان لزور
الشقة في الاسبوع الماهي فوجدت نفسها
امام مفاجاة ... وجدت العفل منزوما .
والديكور مهدودا . فقد استعمر مالك
العبارة حكما بطرد النجمة لانها لم تسدد
اجار خمسة شهور . ورأى السكان الحد
ان يغفروا الديكور ... النجمة لنزل في
الوقت العالي في غرفة أسرة صديقتها
العجينة في مصر الجديدة ● هتاة ناشئة
ظهرت في فلمين ونسبه الى حد بعد فنانة
اخرى معروفه . تعيش في قصة حب .
بطل القصة ناجر سيارات ... يفكر في
النزول الى ميدان الانتاج ● هناك همس
قوى بوجود قصة حب بين مثله مشهورة
وكاتب معروف . مطوماني تؤكد ان العلاقة
لا تعدو كونها امجابا ● فنان معروفان
جدا محبوبان جدا - برغمه - بنجمة فان
عينين جميلتين . كل من الفنانين بجهل
شعور زميله ... والنجمة تتجاهل كلا
الشعورين لا ● مخرج مسرحي شاب هو
في نفس الوقت ممثل مسرحي . وزميل له
نفس الصعيق مسهرا في صهارى سينى .
وطالت بهما السهرة فانفصلا الى الزار
ورفضا عشرة بلدى ! ●

● دانييل اسم بطله
قصة حب لم تمش
طويلا . ودانسيل
شعراء . دلفنة
البساطيع . صفرة
القد . يعمل ضمن
فريق باليه كبير في
ملهى مشهور .
رأها النجم الشاب
المرموق لأول مرة
حين سهر في الملهى
احثالا بنجاحه في
فيلم عرض اخيرا .
وكانت نظيرة .
فزجاجة شياقيا .
فسهرة حتى
الصباح فحب
عنيف ... الحب
لم يمش طويلا
لاسباب خارجة عن
ارادة النجم المرموق

اعوام
في مدينة
الحب
والأضواء
والدعوى

للأمة ميترى بهانيور



• احتفلت النخبة مسرى جانور في الاسبوع الماضي بالعيد العاشر لعملاها في السينما ، وهي هنا تحدث عن ذكريات عشرة ايام تحت الاضواء .

المصير وحيث تسبق على عسوة
ولهذا حرصت في شهر ربيع
أبعد من وجوده وانكسر الحلق
التي نور نور الانصاب تكسب
اخرج الى مجتمع هولويود وآرى وجهها
حده هولويود لم يكن العمل يعطش
وما سسبأعده ٥٠ ورأيت وجه
هو يود احمد رثد قلب بالاصباح
ومساجي سدح ومه حق من
وتسب من سسفر على وجوده في
سوف كرج - سسبب على ما يعمل
الذين اجده سسبب ورث
كسب تحرى الانصاف على المهود
وقطب ال ما يدور وراء الكواليس
فقد تكونت في هولويود عبرات من
سجلات السجيرة التي احسب كرك
سجل في اسسبب ونحكمت في
سجود وحقق سسبب رجاء على
سجل

و حبيب بن عمار الهمداني
في لحي بملك ان حبيب بن عمار
كرهه و حبيب بن عمار
في حماره حبيب بن عمار
عنه و ان حبيب بن عمار
في حماره حبيب بن عمار
في حماره حبيب بن عمار

و سبب کسی کی بظنی !
 سب آگاہ کبر و عقب مرد غیور
 میراں و هاسی و سر جدم و عقب
 به آ و حق و حال می و دادا
 الفصل جده عبد السمیع کی حرم
 عدل و فضیلت حال و دل
 راجه :

وحدانی از معنی و حد اصحاب
بصورتی که در این کتاب
و در این کتاب
و در این کتاب

دورانی که در حرم استغوا می
نمی کرد حرم کبریا حرم علی
دورا می فلم البسات مع کای
کند و قضا البع

وطهرت الذموع من عيني وأنا اسمع
لنأ ! وندلت في الصنم بهذا لم
أبدله في حداثي في فسلم من قبل
ويجعت نحاحا لفت الى الانظار فاصبر
فرايك سيقا ترا على ان اقوم امامه بدور
بطون ... وسعيت من عصبه ان
بموله وعبد الاصواء بجمع ويصلط
على

وكتبها أصغر ، في ضمتها الحياه .
 و في أرباب حديثي على أنها قدس
 محله ، وبضمير ، اذ دلت في الرابع .
 في أدمع إلى هر احبوت ساعود إلى
 نسي ، وأحبب أطفالا وأحسن بهم .
 وألفب صديقات الذكر ب هر حمد
 ولا حمد .

وحدہا • قہا دہی و سہامی •
قہا دہی و سہی قہی قہا •
سہامی

اسي تعوذت ان اعدم ادوارا حادة .
وقد برعت في الاعوام الاحيرة في
مقدم ادوار كوميديه فان أداء عملي،
وانماهما ، خير من أداء عمل واحد
وانماهما . وعندما ألقى ، على شموع
أخرى ٥٥ فوق الشموع الضئيلة التي
نظفناها في العام الماضي فسألت لكم
كثانا من ذكرياتي ٥٥ . كان هوانو
مدسة الحب والاصواء والدموع

كنت أدري هل صنعت هذه الاعوام
العترة في العمل الذي لا يقطع أم
أسي أصبتها في حلم تختلف صورة
من وردني الى أسياة أشبه بالكاغوس
في أمي نظرت الى تسجعه الحائط
وعرفت ان الامر حققة وليس حبالا
في هذا عند هذه الاعوام ولا
من ذا من اليوم الاول هي أدنى
من ذا من في ذا نفس في حاضر
فقد كنت حين هذه الاعوام من
من ذا من ذا من ذا من ذا من
من ذا من في هذه من ذا من
وكانت حين ذا من ذا من ذا من
من ذا من ذا من ذا من ذا من
فقد كنت من ذا من ذا من ذا من
من ذا من ذا من ذا من ذا من
من ذا من ذا من ذا من ذا من
من ذا من ذا من ذا من ذا من
من ذا من ذا من ذا من ذا من

[illegible][illegible]

۸ - انہوں نے کہا کہ میں نے انہیں دیکھا ہے۔

ولكن لا أقول ان الحياة في
هولبورود مذاها عسل دائما ١٠٠٠ ان
الحياة في هولبورود فيها أيضا مرارة
وهو خالص اليوم خمسة أعوام كاملة
سقطت ان أقدم فيها الى الصف
الاول ، واصبح لقي مكانة مرموقة
وكي وجدت نفسي فيحاء بلا عمل
في هولبورود هو موجود ان أشتد
في هولبورود ، يمكن ان تعرف من
بحر ان عام ولاصو اني سحبح
في مملكة قد تحولت مملكة في مملكة
جور - ولدت مملكة في ان سدرج
مملكة ومملكة لانج مملكة

و بعد از آنکه به این نتیجه رسیدیم که این بیماری
در اغلب موارد، به واسطه اختلال در سیستم
عصبی، یا به واسطه اختلال در سیستم
عصبی، یا به واسطه اختلال در سیستم
عصبی، یا به واسطه اختلال در سیستم



في الأسبوع مرة ...

يكتبها : صالح جودت



نور الهدى
أين الكلمة الحلوة ؟
سيد درويش
بريده الآباء والأمهات
سليمان نجيب
ذكره في ١٩ يناير



الكثيرين من عشاق النغم الشرقي
الاصيل في شوق الى سماع هذه
الروائع ، ولكن الادامة لظن عليهم
بها
واندى اعلمه ان الادامة لا تملك
كل هذه تسجيلات ، واذكر اني
سمعت ذات يوم ، من المرحوم الفنان
بكر بكور مؤد رشيد ، ان لدى
ان حبه ، العربي سليمان عرب ،
قائد القوات البحرية ، مجموعة من
التسجيلات لجميع اعلام ابناء اقدم ،
لا يقل عن ثلاثة آلاف تسجيل
وكنت يومئذ مرافقا للبرامج
ثقافية بالادامة ، لما وصيت بالانصال
بالعربي سليمان عزت للحصول على
هذه التسجيلات وضمتها لمكتبة الادامة
وتقديم المناسب منها في البرامج .
لم تركت الادامة ، ولا أدري ماذا تم
في هذا الشأن
أريد ان أبول لولاة الامور في

آباؤنا وامهاتنا يريدون

صديقا الاستاذ رياض حسن
الحكيم ، نجل رئيس وزراء سوريا
السابق ، اديب وفنان ذواقة ، وعنده
مجموعة ضخمة من الاسطوانات
للمطربين القدامى ، كسيد الحنطلي
ويوسف المنيلوي وسيد الصفتي
وعنده أيضا مجموعة نادرة من
اسطوانات حاد الموسيقى سيد درويش
التي سجلها قبل وفاته ، ومنها
« الحبيب للهجر مايل » و « في شرع
مين » و « يا فؤادى ليه بتمشقى »
و « عشقت حبك » و « حرج عزبانى
ما أروحنى المسينا » و « يالى قوامك
يمحنى » و « عواطفك أشهر من ناره
و « ضمت مستقل حباتى » و « أما
عشقت » و « أنا هويت وانتهيت »
و « عين الحسود فيها عود » .. الخ
وهو يؤمن - وأنا معسبه - بأن

برهان بنسب « ما تنوشى لحد » مع
فرند اعرس

عزى اعرىء السودانى العربى :
« ريد ان اذكرها بهذا الفيلم ...
علما تذكر جدا كم قلة تبادلتها
هذا الاوبريت فقط ... ولن اذكرها
بمر ديك »

والحق ان هذه القلات ، التي
راها اعرىء العزيز ، في هذا الفيلم
او في غيره ، وكانت نورالهدى طرفا
فيها ، كتملت فيها الخدع السينمائية ،
لم تتادل نورالهدى مع ممثل هذا
الفيلم او غيره آية قلة حقيقية ، بل
كما قلت ، لها المصور الى الخدع
لتصوير هذه القلات .

وليس هذا تأييدا لما قالته نورالهدى
« فمن رأيى دائما ان « الكلمة
الحلوة » يجب ان تكون مستورا لكل
فنان حبيبا يتحدث عن زملائه

عتاب على نور الهدى

محمد عبد الرحمن قاسم
ياحرم طوم عاصمت على نور الهدى ،
لانها ذات من حدث لها بالكواكب
« ان نسبها بمصر » وان اعرىء
على نفسى ... ذى نفس كنها من يوسف
وسى احسن ... كنها ... ذات
وماحدة وعريم وهذا رسم ...
كلهن يسيرو الممثلين يوسوا فهن
وسسو لخرجه بطروهن في مناظر
كنها اعرىء وكنها حسن وان ما
باعد على احده ذى ... يا احسن ،
وهذا اعرىء العربى المصور على
سمعه السينا العربية والفتيات
اخرى ستكر هجوم نورالهدى
على رحلات لها سافقات وعزى من
كانت صاحبة باع فيه يوما ما ...
وكان لها دور في هذه الادوار اني
لا بعدها اليوم ، في اوبريت قصر



هو لاهوب

هذه الصلحة ، ان انتاجه غير مأمول ، ولا يرقى الى مستوى النشر ، وعليه ان يوجه جهده الى مجال آخر غير الادب

● على لطفى جبريل ، ان تسبب لاضطرابي لاهمال وسبائك ، وكل رسائلك القادمة ، بعد « الصلحة » من عملها حتى سرقت قصيده للشاعر شوقي بغدادى ونسبتها لنفسك

● ذكرى عيد النعم مصطفى : دكرى عيد من سليمان بحب وهو بعد ١٩ سببر ، لم تقب حبه اسرح بحسن المسون والاداب وسبب على تحليل ذكراه بأسلوب احله من أسلوب حفلات لياى ٠٠٠ نصاب ٠٠ وبلوغة ٠٠٠ ونكذب من سره حبه

● احمد العريس ، طنان اسبح ان حرايت سبور الحبيب اليهودية ، وتبرعت لاسرائيل بماله اى دولار ٠ قد صحت الصلحة ان لست مألوف ان مدح ارض حبيبته العريسة ٠٠ ودا كان بعض احب ثم صبح احرار في بلاد كرماء لصوتها

● عبد الغالى المصطفى ، بسوس ارسل مستند باسم و عدد صادق - حبه الاصل بالسرور ٠٠ وبقى بالسرور بكتب بسحق مقدم

● فهد الدادنة سحرك دون ٠٠٠ اى الحديث بان احرار احربا يكثرون بلا وربة ولا قامة بهذا عر صحيح كما ان الشعر العربي له صوة بمرعة بعبه من مسلوب الشعر عربى

لادعه ان يراجعها الفاضلة كنى حلا كمد لا زال على قيد الحياة ، وله في الادب حق كعب تمام ، هو حين ادب ومهنتا

وهذا حسن بحب ان سمع وحب ان سمع وهو لا حبه صفة صبح سمع بحر من كك حبه وانه حين مرتب بصره ومن حق انوف له ان سمعه بعبه ادى ذلك الصبر في بزمج لادعه ٠٠٠ واستمر بوب ايضا

اجمل ما قرا

● من حار على صباه حارب علسه سحرجه

● من غرب طنانح لاسان ايه بحب اعداله مصوب ونكرها طبا ونصب حربة مرؤوسا وسكرها رسي

● بطف امست اولاف من ان تشد او عوس

● براه بطة حيلة اركدها اطمنه

● رجل واحد م بعبه روحه بابه نعم آدم

● مهدي احبهد المراء في انقده لرجل كان ما بعبه انه لاصير رجلا ولا بعبه براه رائد علوه - مشول السوق

مع انقراء الاعزاء

كثرت رسائل القراء من هواة نظم الشعر والزجل والاعنية وكناه القصة حتى اوشكت ان تبلى اكثر هذا الباب ، ولهذا ارجو ان يدرك كل من لا يجد اشارة الى انتاجه الادبي على

كل العمون بحرف شمووا لصداعب الهدين والعفا وشود ان لارت به شمووا وبطوف في احلامه الافا وبفر من نهم به ينسقى ونعمست انى رات رزفا

للمر بعبك حاوري الطوقا خببه بلبو في حرايبه بهو اذا رقت وسباده ونظام ، عند الخضر وفده وبفوس في نهر يهدده با حسته ، اهزوجة ولصيت

نصاب احلامي له وفا احكى الذي لم احكمه بظفا ولعبه بعبه من غيرة انفى وبهم في بحير النوى غرقى وحاسنها ، لو عدت ، ابنى والعب بعبه فوفها عفا وافنى بعبنى وانبلدى الطوقا

نصابى الماسى يا قمبورا في ركعة عند الرخام بها بكي ذراعى من كاسها بهر من سوق لمبدها امواجها ما بعب شاربهها والطل صاف بعب بعبها بعبدى ذراعى وارلقى مرعا

طولكرم - الاردن - وليد محمد ابو بكر

كاشان ريتش ١٦ اوجلا

أنا العذراء
تمثيل دافراج
حسين صديقي

مها صبرى
عباس فارس
نجوى فؤاد
مدير التصوير : محمد الديلم
توزيع

أفلام مصر الجديدة
١٧ شارع سليمان الجبى - القاهرة

السبع بنات



سيناريو وحوار نيروز عبد الملك
تمثيل
نادية لطفي
زبزي الدراوي
مع
عبد السلام النابلسي
عمر الحروري
سعاد حسني
إخراج
عاطف سالم
توزيع : نولاد فيلم .. « اسماعيل الكردي وأولاده »

في مدينة حلب القديمة
تتبعنا حياة سبع بنات
منذ صغرهن حتى كبرهن
في ظل عائلات مختلفة
والظروف المتغيرة
التي تشكلت في
الوقت الذي مضى
والذي لا يعود
معهما إلا في
الذاكرة والوجدان
والذي لا يعود
معهما إلا في
الذاكرة والوجدان
والذي لا يعود
معهما إلا في
الذاكرة والوجدان

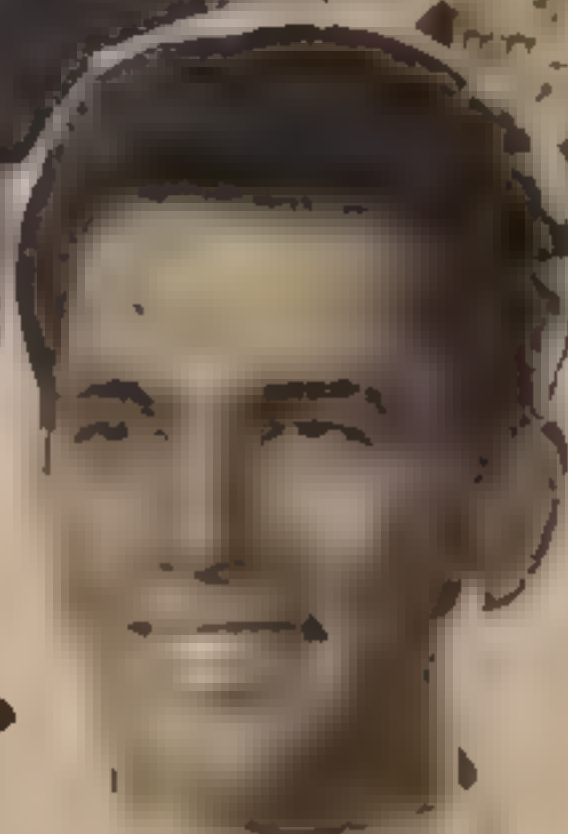


مشهد انساني بين نادبة
لطفى وحسين دياصر

عبد السلام النابلسي يشرح
سيمفونيته .. والطفلة
الكرام عزو ، واخوانها في
الفيلم ، يستمعن مبنسجاة



لاعب الكرة الدولي صالح
سليم لأول مرة على الشاشة



طريق .. لمسيح بصفاته ولوحدهاته
ما يدعى مواضعهم ، وما يدعى بهر
الى المشكله .

وهذه سيرة مد ..
سات .. وصحيح .. وسبحة الى صبح
مدها الاحياء القوي .. لتصل
من حق حمية البسات ومن في
سبات السبات اخرج .. صبح
احدهم .. ويومهم .. وكدهم ..
ومشاكلهم في دار من حجر ..
الواقعية التي يرحل بها صبح
الحياة .

ان « السبع بات » قصته كل
أسرة مكافحة .. قصته كل يتسبواجه
الحياة وهي في مرحلة الاسفال من
الطفولة والابوة .. قصته ستحمل
من كل أسرة .. من كل ام وكل اب
... يرحبان بان تكون كل « اطفالهم »
من البسات ..!

حياة الشباب .. يعواظهم انقارده
وموهم التي تراحم فيها الاممال
السيمة وهو يظن ان الحياه
والى ستم .. انها تصور بصره
انسان من درس الاحلام .. ان
في الاحلام الذي يرضى حياههم
لرمق .. وسعده تصور لحن
احدهم السعده .. ويقدم لهم الامم
الصاحبه .

من ر قصه « السبع سات »
لا يقيم مساره احلام احب ، وآمال
استقبل .. من حطها وعنفها
صبحور الحفنة من حبات
تسبق انها اسباب .. صبحور
كدهم .. وصبحه .. كدهم ابوجه
احدهم وحده لا مر .. مره ..
.. بعد من عده .. ورق مراره
احدهم .. ورجل سبحه ..
... سرحه .. سرحه ..

تابلوه... در لوحه عریضه

كلما الیبتین و مریم و الیسانو...
جمله... کوین من الیسان...
الخطوط والوان و روح الیسان...
دی کن حیره من سحر تربط...
الکون الیها و استخرج الیطار...
عندها... و که سیهها من صلاب...
... کلهاها لوجه نازک و ایدایها...
ایمانل هان... الیسانو...
ایمان... والصوره... صوره مریم...
فکر الدین... ایمنها...
الحاق و اعظم هان...







♦♦♦ يرى اندراوس مررب بعد
احتكرك مع سكة السيق منه
واقف سكة على السجح
سجح مع سكة اخرى
♦♦♦ سيد اعطى اساسى انطرب
احديده .. يعنى مرة اخرى في حفل
اصواء المدينة يوم ٢٦ الحارى
♦♦♦ سيد احسن حارس حرس
اسرودات على اعينه احسنده
" مرور حسي " كسها محمد
حلاوة ولحها محمد الموحى
♦♦♦ محمد عبد الوهاب تلقى من
مدير المسرح الصائى رسالة رفيقة
بذكره فيها بوجوب الانتهاء عن اوبريت
" مهر العروسة " هذا الموسم
ارسل عبد الوهاب ردا يؤكد فيه
مؤلف الاوبريت هو المسئول مر هذا
التأخير
♦♦♦ ماجدة سافرت الى الاقليم
الشمالى . قضت هناك اربعة ايام.
مادت الى القاهرة وقضت ٢٤ ساعة
ثم سافرت الى بيروت
♦♦♦ ثروت مكاشة تقدم بطلب
موسى مدرة منون حه مؤسسه
دمم اسسه

♦♦♦ " فى سار حرس " سقدمها
المسرح القومى . رشح بطولها
ناب حمامه وشكرى سرحا
♦♦♦ فرقتان للفنون الشعبية
فى السار بوراى القاهرة فى فبراير
ومارس القادمين
♦♦♦ تعرض صرف الطرب عن تقديم
اوبريت " الارملة الطروب " فى المسرح
اصالى لاسباب فنية
♦♦♦ عواطف فاضل مرشحة لبطولة
اوبريت " الباروكة " التى تقدمها
فرقة المسرح الصائى من احراج
ابراهيم هو الدين
♦♦♦ مؤسسة دمم السيمى
سنتظم ثلاثة مهرجانات للفيلم العربى
فى الاربعين والى الفين الشعبية
وتشيكوسلوفاكيا

♦♦♦ فريد الاطرش يبدأ فى تصوير
فيلمه الجديد يوم ٢٥ يناير الحالى .
مخرج الفيلم مركات . لم يمسح
الاختيار على البطولة حتى الان
♦♦♦ المسرح القومى يصود الى
مسرح الادريكية فى فبراير القادم .
يوسف وهبى سيعمل على مسرح
محمد فريد بفرقة
♦♦♦ اوس دفعة فى معهد الكورال
سندى كن افرادها المسرح اصائى
بعد ان كثرت السكود من اسراد
الكورس الحائى سيعم عن العمل
♦♦♦ عبد امرى سلام كون شركة
سبحانه لاسج الافلام . ساعد مع
امرح النبغروبى محمود شريف
لاحراج اوس اسج هذه الشركة
♦♦♦ ادبى عبد الحى السيناوست
كتب سيناريو فيلم فريد الاطرش
الذى سينتجه ستديو مصر . سامية
جمال مرشحة لبطولة هذا الفيلم
♦♦♦ ليلى مراد ستنظرو ضيفة
شده فى قسم من اسج سسبعها
ابراهيم مراد . امور لطربه كسره
معطف على موهه حديده
♦♦♦ ام كلثوم سحفظ الان لحن
حديدا لسج حدى . من كسها
عبد الوهاب محمد
♦♦♦ وحبه سسها سمد مع يوسف
معاون سرح سمد لسميه .
حويه سسره احمد

شهر فبراير معرض " انصايب
المعرض " بعد مرور عام على مسج
اسرع التى قدمه لهم
♦♦♦ المجلس الاقلى لرماية الفنون
والاداب سسها فى الاحفال بذكرى
وفاة وائد المسرح العربى ابو حليل
اعسى . المذكور فى سسره اسمد
♦♦♦ سسره سسره سسره سسره
برارا باعها بعض الافلام الثقافية
من الصربية الاصابة المروضة على
الافلام المستوردة
♦♦♦ لصال لسوفى تعرض اقامته
فى الحديده التى سسحق بدار الاوبرا
الحديده فى حديده الاركيه
♦♦♦ رهرة الملا . احتفنت بعيد
ملاده اسامى والمنعربى فى الاسبوع

♦♦♦ فرقة مسرح هرايس القاهرة
سنتوم بحولة مية فى الوجه القبلى
تقدم فيها مسرحياتها لطبى وطالبات
المدارس
♦♦♦ ام كسها احب سسره
لسودار اسى سس احسن سسره
اسسه موسسها فى سسره ام كسها
مرسطة سسها سسره سسره
♦♦♦ سسج حدى احد من ام كسها
مع ٦٠٠ سسها سسره سسره
اس فى واحد من
♦♦♦ اسلى امح " ريم دعوى
سحه على اسلى احديده اسلى
اسلى امح " سسره سسره
ساداه الحانه
♦♦♦ وزارة الثقافة سسعتنح فى

الطبيب يقول :

كل مسلوب ... من غير نهنيات ... بدون ملح !

هذه العبارة يقولها الطبيب عادة لمرضا .. وطعام المرضى فى الغالب
مفارب ، فالمشسوعب واحدة ، والاصناف المصرح بها واحدة ، مع
الاخلاف بسيط . وتواجبه ربه البيت مشكله كبيره ، ففى تود لو
لذمت للمريض العزيز اطبا فاصحى لكنها لذينة شهية ، حتى لا يمل
طعامه ، ويتردد فى تناوله ، فيطهره الشفاء ! لهذا راب صديك :

حواء

ان تقدم لك مع عدها الحافل الصان :

السبت ١٤ يناير

هدية

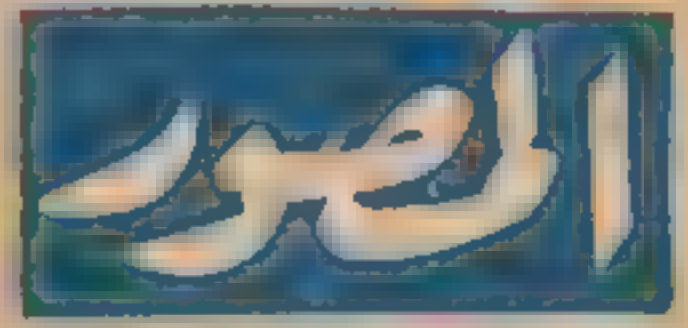
هى كتيب فى ١٦ صفحة اعادته لك الاخصائية

((بهية عثمان)) به اطباق ملائمة للأمراض الشائعة ..

اطباق بامر الطبيب

ولكنها لذينة شهية

الماضى .. فنى عبد الحليم فى الحفل
اكثر من اعية جديدة
♦♦♦ اعضاء فرقة اوبرا بلعراى
وصنوا الى القاهرة يوم الجمعة
الماضى ، سسها الفرقة سسها على
مسرح دار الاوبرا اليوم
♦♦♦ على الموسى مدير المسرح
الاقلى طلب من وزارة الثقافة
تعيين عده من حرسى المعهد القالى
للفنون المسرحية بالنسب المختلفة
سسرح
♦♦♦ سسره وسس ورشدى اناظه
وحمال اللبى وسسرى سسسى سسسى
يوم الخميس الماضى الى اسسوان
لسسره فى سسور سسره " سسرى
على
♦♦♦ يوسف وهبى يقوم الان بكتابة
مسرحية حديده . سسح من الانطاع
وسس دعوى سسح الشسركالى
اسسرهاى اسسرى
♦♦♦ شركة مسسرى سسرح سسرح
المؤنات الموسيقية العالمية لسمس
وزارة الثقافة والارشاد القومى
♦♦♦ مسرح الصوب والصور
بالاهرام تعرض اسسها سسها فى
شهر مارس القادم
♦♦♦ عده كبير من السادة الورداه
والسغراه سسهدوا اوبريت " يوم
القيامة " مسرح الجمهورية الجديد
بدمرة من الذكور لروب مكاشة
♦♦♦ فابرة احمد .. باعت ٦
اقيات من أشهر اقيات لشركة
اسطوانات ملوكوى بباريس
♦♦♦ المجلس الاقلى للفنون
والعاب والبيئات القية بدأت فى
ترشح اسماها العاب لجزائرالدوله
التشجيعية والمديره للعام الحالى
♦♦♦ " عيلة القري " مسرحية
حديده كسها سسها سسور .
سسها فرقة المسرح القومى
♦♦♦ شكرى سرحا وسساح سسرى
سساسا بطوله الاشاج السسرى لشركة
السيماتى سسح اسم الفيلم
" حاسه على الحب " .
♦♦♦ اسبوع للفيلم العربى سسقام
فى قانا فى شهر مارس القادم
♦♦♦ سيد المرير عدى سراسيا عام
الفون بوراة الثقافة سسسا الى
ايبان للاتاق مع فرق الفون هناك .
♦♦♦ الحنة .. والسار .. وسساح
الاحرة ، تالوهاد فيه سسها فرقة
الفون اليونانية على مسرح دار
الوبرا .
♦♦♦ الصان رشدى اسسدر يقوم
بمحل تالوهاد لسج فرق الباليه
الى سسرت الى القاهرة .
♦♦♦ التوديتو " اسسم اكبر
معاس للاعلام وهو سسارى سسكوب
وصس .. اى ٧٠ ملليمتر . فيلم
كسبائرة سسح على احد هذه الافلام
♦♦♦ بيم التوسى ، الذى السس
لحب اكتر من خمسائه اعية ، سس
ارجاله الوطنية ، ووسح حوار ثلاثة
عشر ليلا بدونه ، توى الى رحمة
باله يوم الخميس الماضى ، سسأثرا
مسرحى الربو ، عن ٦٧ عاما . وكان
قد نال احرا وسام العلوم والفون
من الفرقة الاولى .. وآخر اقيات
" اهو ده التى حرى " التى سسها
ام كسها ، وحلقات الطاهر بيسرس
التي سسها الاداة ، ولم يكسها
العقد .



يقدم عدد الممتاز

الأسبوع

الخميس

١٢

يناير

صور نادرة بالالوان

لنجومك المفضلة

مكتبة المدرسة - هـ - المكتبة

وزارة الثقافة والإرشاد القومي هي أحدث الوزارات في جمهوريتنا
عمرها ، ورغم ذلك استطاعت في فترة قصيرة أن تثبت وجودها
وتحقق الكثير في ميادين الفنون والثقافة والآثار ، وأحدث برامج
التعريف بالثقافة والفنون التي تقوم بها الوزارة ، هو مشروع المسرح
العالم .. المسرح الذي تم إنشاؤه في العام الماضي ، وعمل فترة قصيرة
في أواخر الصيف الماضي في مرساة بحوار كوبري القاهرة ، ثم تقرر
فجأة برحلة الشتاء إلى الصعيد



المسرح العالم بمسرح
لحارته أسوان بعد أن
قدم برامجه ..

هـ آلاف ... يشاهدون المسرح العالم في أسوان وعدها

مشهد من مسرحية
« الصلح خير » ..
التي قدمها المسرح
العالم لإبناء أسوان .

السينمائية التي تصحب المسرح بعرض
ثلاثة أفلام قصيرة هي زيارة الرئيس
جمال عبد الناصر للامم المتحدة ،
وحكاية شبيب ، والله أكبر .. ثم عرض
فيلم « جميلة بوحريد » وهذا لفت
ال نظر في هذه الحفلة هو حضور عدد
كبير من المساجد الاحباب الذين يزورون
أسوان في ذلك الوقت ، وجلسوا السباح
الاجانب مع أبناء أسوان على الأرض

والجميل أن المسرح المسالم يضم
مكانة متميزة يرتادها للاطلاع والمعرفة
أبناء أي قرية أو مدينة يحل بها المسرح
وبذلك يتحقق ما ترحبوه الوزارة من
نشر الثقافة والفنون والرفعة عن أبناء
بلك البلاد القائية التي ظلت محرومة
من المتعة والثقافة ودحا كسيرا من
برم

ومن شأن مساهمة المسرح العالم إلى
بعد دعوة لنفس العرض الذي جاء من
بحره واحد

ن . تقوم به وزارة الثقافة
عمل رائع نرجو أن يستمر .. أن
مساهمة المسرح العالم كل عام إلى تلك
بلاد البائية .. خدمة لأهل تلك
البلاد ، ونمنا للثقافة والفنون التي
تسعى لوزارة إلى نشرها في كل شبر
من أرض الوطن

سيد فرغلي

بعد أول ديسمبر - من عدد المسرح
عام مرصده في بحره في طريقه
- مدن وفري ابوحة النيل ، ومرصده
ر - سويف ، والمنيا ، ومطاطة ، واسوط
رودا والاقصر ، وسوهاج ، وغيرها
من فري الصعيد الصميرة الواقعة على
نيل الخالد ، وهي كل مدينة أو قرية
كان يحل بها مسرح عالم على ترعها
وحدهم كثر من أسوان صعيد
الخروج من مركز وسنن البرقة وهم
ثم يشاهدوا يوما مسرحا ، وكثير من
البلاد لا توجد بها دور عرض مسلماتي
ومع محوري النيل الخالد واصيل
كث مسرح احدهم سفره حتى وصل
في مدينة أسوان في احدى الصعيد

على بعد ٨٨ كيلو متر من بحره .
وفي أسوان حسب قدم المسرح خدم
حتى حفلة - قدمت التلاوة من
بدا مدحمة سون على المسرح احدهم
التي عدد من - عدد مسرح اكبر من
حصة آلاف مواطن افترشوا الأرض على
طول منطقة الكوربيتش التي يقع فيها
مسرح - وقدم مسرح حسان
مسرحيين مدربين عن عاده الاحسن
بأمر وثقة من مسكنه - مسدد
رودية .. ووجد مسرحين مداحين
مسكنين من هم مسكن الصعيد ..
وسركت في مسرح المسرحي فرفه
فون صفة لرفص واحد من اساء
سونه

وبعد العرض مسرحي فاصب الوحدة



بالحان من المنيا - فجلست بين أبناء أسوان
أعجبتا بالمسرح المسالم تشاهدان برامجه ..



[illegible]



بني وينك

دور • مصر • وفي فيلم • المعلق •
 رابنا نفس الطفل ولكن في دور شاه
 هي • نادية • فهل حصل هذا الانقلاب
 حقيقة أو في العلم فقط ؟
 دور سعد • غازي القلوب
 في العلم فقط لا غير ؟

استبدال

• لماذا استبدل عبد الحليم لعبد
 • شابة • قلب • حافظ • ؟
 السويس • عبد الواحد البنداري
 • • • • •

زنى

• سمعنا أن عبد الحليم حافظ
 سيزوج شاه انجليزية • فهل هذا
 صحيح ؟
 السبيل • حسن سطاوي
 • • • • •

رسالة

• أريد أن أبعث اليك برسالة
 باللغة العراقية الدارجة • فهل
 تستطيع فهمها ؟
 العراق • آنسة ليلى
 • • • • •

هاتف

• لماذا ترفض أن حمامه الممثل
 أمام فردي الاطرش ؟
 البحرين • آنسة منى فهد
 • • • • •

انقلاب

• في القصة الثانية من فيلم
 الثمار والصف • رابا طالا في

حب

• هل صحيح أن المصادفة التي
 سبى بالحب • يكون الحب في هذه
 الحالة مانعا ؟
 منها • فاد عيسى
 • • • • •

سكربتير

• هل للنجم أحمد مطهر سكربتيرة
 حسناء ؟
 العائكة • اسماعيل المنسولي
 • • • • •

نجوم

• لماذا لا تقصر هدية الكواكب
 على الفنان المربيات ؟
 العراق • خلف خضر البياتي
 • • • • •

تكاليف

• كم يلف تكاليف ادخال
 التلفزيون الى الجمهورية العربية
 المتحدة ؟
 السودان • محمد عبد الماجد
 • • • • •

قلب فريد

• لماذا يبدو فريد صاحب القلب
 وسافر للاحقة في الخارج ؟
 المنصورة • نزهة محمد علي
 • • • • •

المخلص

• كان المرحوم الموسيقار كامل
 الخلعي من شيوخ الموسيقى في عصره
 وله مئات الألحان • عند الاوبريتات
 التي لحنها للمسرح • كما وضع عدة
 مؤلفات في الموسيقى • ورغم ذلك لم
 يفكر محطة الاذاعة في احياها • ذكره •
 ولم يفكر الصحف في الكتابه عنه •
 فاماذا ؟

العلمه • ابراهيم محمد لسي
 • • • • •

أدباء

• الادباء الذين يطهرون في
 الكواكب • في باب • نجوم العلم
 ونجوم السنما • ماخذوا كام ؟
 القاهرة • آنسة كريمة عشر
 • • • • •

★ ★ ★ اذاعة وتليفزيوننا ★ ★ ★

◆◆ مثل المرح أو السبنا الذي سيقوم بتقديم أي برنامج
 للتليفزيون سيحصل على ٢٠ حصة من الحلقة الواحدة
 ◆◆ بثته التليفزيون التي سافرت الى الدار البيضاء لحضور مؤتمر
 أقطاب أفريقيا • أرسلت ؟ اعلامها فيم كامل من جميع تقنيات
 الرئيس من مدارته القاهرة
 ◆◆ استطاعت ثريا حمدان أن تمنح الدكتور طه حسين بالظهور
 في برنامج مع العائلة • كما ستقوم بريادة لمزله • تمل ليها للمتفرحين
 حانه العامة
 ◆◆ التليفزيون سيدفع •• حبه لاى فرقة مسرحية يعمل احدى
 سهراتها
 ◆◆ فرقة الست •• تمثيلية فكاهية في حفات سيرحها حمادة
 عبد الوهاب لبرنامج • مع العائلة •
 ◆◆ عمر أبو ريشة سفيرنا في كوبا •• كتب قصيدة شاعرية •
 يحيا أحمد مدني • وستذاع في رمضان • واشترك في / المساء كازم
 محمود وسامد محمد
 ◆◆ حسن وراوات أهدت الى ادارة التليفزيون عددا من الافلام
 الى حين نشاط كل وزارة لمرمها في التليفزيون في أوقات محله
 ◆◆ محمد جمال يقوم ملحن أغنية جديدة للمطرب الجديد خلال
 حمدي • كتب كلماتها عبد المبريز سلام • وتقدمها محطة الاعلى
 ◆◆ تمثال الحرية • برنامج يقدمه صندوق الدنيا • كتب كلماته
 زين العابدين عبدالله ولحنه حلمي أمين • يصبه دلال شمالي واسماعيل
 شبانة وسيد خليفة وعبد الفتاح راشد وعبد الطيف التلياني

◆◆ اذاعة الاسكندرية تستقبل عددا كذا من المخرجين ومساعدي
 الاحراج لتقديم برنامجها •• منتجع رقعة أرسيب في اور مايو ••
 ◆◆ التليفزيون سيجري حركة تميلات بين مخرجي البرامج في
 المنوعات والتمثيليات •• الفرض من تلك الحركة هو تمرين المخرجين على
 جميع أنواع البرامج والاسفاده من آرائهم
 ◆◆ شيوكار طوب صيقال قامت بطولة تمثيلية • الرجل الذي ناع
 رأسه • احراج محمود السباع •• شيوكار سطور كطونه في التليفزيون
 وسيمدها محمد سالم في برنامج البابو الابيض
 ◆◆ ابراهيم السيد وعبد الحليم خطاط وعزاد الحزاييرلي ساعروا الى
 موسكو يوم السبت لعشاء ثلاثة شهور هناك في دراسة نظم العمل في
 للتليفزيون موسكو
 ◆◆ جميع البرامج التليفزيونية التي تستغرق ايامها ١٥ دقيقة •
 مرور زيادتها الى ٢٠ دقيقة
 ◆◆ محمد سالم يقدم الرائي الطروب في الحلقة القادمة من برنامج
 البابو الابيض •• هذا البرنامج مكون من أربع فتيات خريجات معاهد
 الموسيقى
 ◆◆ برنامج • فرج الشهر • سينعقد مرة واحدة في شهر رمضان
 فقط
 ◆◆ بعثة من التليفزيون سافرت الى اسوان وحورت فيلما كاملا من
 العمل في السد العالي لمرصه في التليفزيون
 ◆◆ حفلة لاشواء المدينة ستعقد في مدي اسوان بمناسبة مرور عام
 على بدء العمل في السد العالي



بات بليز . في فيمة
نشيبة « العمة » .

قصة
الملك
الملك

القمبات لا تزال تترفع
فيسوق عرش من دوس
العشاوات الجميلات .
وسنظل القبة نأجا على
دوس الايفات خلال هذا
الموسم . اجتمعت دور الازياء
العالية على ذلك . ونفتمن
ميكرو خطوط الموضة في
الوصول الى أحدث اشكال
القمبات . وهذه المجموعة
بعضها «باب بلي» والسلي
كلون «بعضنا مترو



وهذه قبعة اخرى من العسيري المجدول . تشابك فوقها وحولها
اسلاك خيرية كالمنكبوت . سماواتها كرات صغيرة من الصوف

اما هذه القبة ، فصاره عن نأج من الورد فوهانه الى الخارج . ومن
غطاء الرأس لتسدل نسكه خيرية بظلي جزءا من الوجه ولا تعجب القبة

هذه القبة ليست في حاجة الى تعليق . ورد . وأوراق الورد ..
وباسمين .. وأغصان .. وشبكة من الحرير . منهي الإناء ..





قبعة من القطيفة تغطي دائره الرأس من عني . ومخلاه بورده مكاهيا
دائما عند مفترق الشعر بالسبه لهذه السريعه . . .

قبعة من الرمات المجدولة . دائرتها السفلى مبلرة عن الصبيان
وأزاهير وورود صفحة . قبعة من الرشح على وجه كله ربيع



نفس باج الورد على عطاء كسر الجدلان . لاحظ ورقه الورد
المدلية على جانب القبعة . انها جزء مهم لانها تهيئ

قبعة من الحرير المجدول . تطلوها لفة من الصوف
وتشبه طرفها بزرايين مكسوتين بنس حرير القبعة



جولة الكواكب في الاستوديوهات

هندكتم مصابة بعقدة ضد الرجال



مريم فخر الدين، اتخلد
المصابة من نوزو
ماضي « صفا » لها .

كانت الكاميرا تدور في مستوديو
مصر لتسجيل المناظر الداخلية لفيلم
« طريق الأبطال » ، الذي تنتجه شركة
أعلام النور العربية ، ويخرجه محمود
اسماعيل ، الذي قام أيضا بتأليف
قصته .

وسألته عن القصة فقال :

- انها قصة من نوع جديد

■ مقسمة

.. لا لا .. الى هنا وانتهى اى
شخص ان يجد لها شبيها لا في الافلام
العربية ولا في الافلام العربية ..
كده ؟

- بدون شك ، فالقصة تدور خلال
احدى معارك الجيش المصرى ضد
العصابات الصهيونية ، وهذا اول فيلم
يعرض لهذه الناحية ..

■ اهي قصة حربية ؟

.. بل قصة غرامية من النوع الحامى ،
تدور حوادثها خلال المعركة ..

■ أينكن تلخصها ؟

- لىأه هي قصة رستم مصابة بعقدة
مسيبة ضد الرجال .. الرجال في
نظرها قطع من الدناب
■ مالهش حق ؟

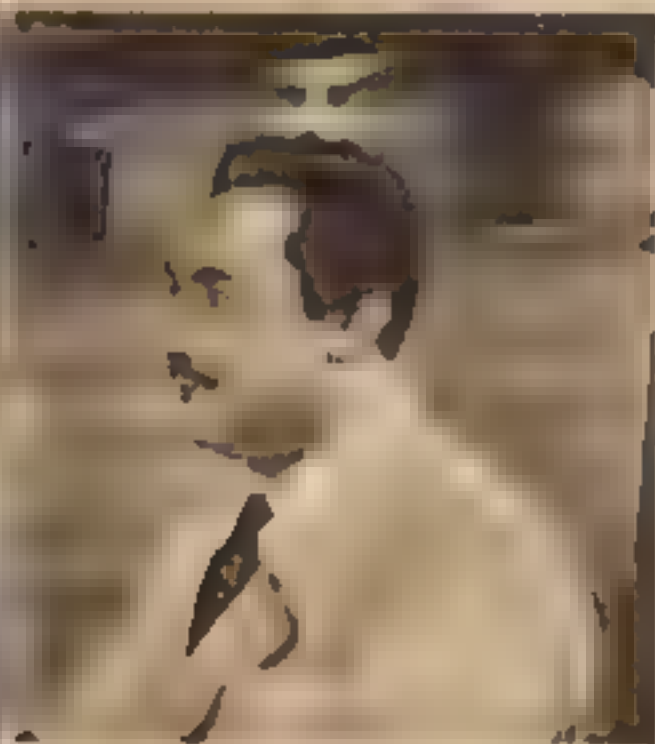
- وتظل هذه العقدة تفسد عليها
حياتها حتى تلحق بأحد ضباط الجيش .
تتري من أخلاقه ونسله ما « يحل
عقدتها » .. وتصرف عن حياة المحون
التي تعيشها بعد أن تؤمن بأن الدنيا
بحر ، ولا تخلص من الاخلاص والوفاء
والحب والنضج

وانصت حوادث الفيلم اشياء اكبر
ديكور في تاريخ السينما العربية ..
مستعمرة لمسيبة الارباب ، اشرف على
شبيدها عدد من قنبل من المهندسين
والساعدين ، معاوية ادارة الشئون
انعام للقوات المسلحة وبعض وحدات
الحش ومريق من حود الصاعقه
وفي هذه المستعمرة تدور عدة معارك
حامية استحدثت فيها عشرات القتلى
المعجزة والدخيرة الحبة حتى خيل الى
القرى المحاذرة للمستعمرة ان هناك
معركة حقيقه في مدينه اشخاص ..

الحفونى

والمعروف عن المخرج أنه مرصف
الاعصاب الى أقصى حد ، وأكثر ما
يزعجه ويثير أعصابه ، الاصوات
الداوية والاصعارات .. فكان كلما
اصغر أمره يتفجير إحدى القتائل
ودوى الانفجار ، سقط على الارض
وهو يقول

- الحفونى ...



مريم .. انفسا المورفين
دون أن تعلم .. هل
تطلع جهود رشدي اناظه
ومحمد السبع
في انفساها ؟

رشدي ابالة ، ومريم
فخر الدين في مشهد
فراسى .. في الفيلم فقط



أحمد رمزي
في نقشه فطيم من
الملك ، الإعدام حمدي

بالقسيط

وهي مستودع نحاس ، وفرد رمزي
أناطة في اللاتوه وهو يحال في ثوب
صايط حدود برتبة يوزباشي ويقول
لزملائه

- جنس عديم حادثة والا مشككه
قل ما تفلح البدة ؟
وهنا قالت له مريم فخر الدين
- انت يرقوك بالتصيط والا ايه ؟
وتبين ان هناك « نحة » طارت من
فم كنفه اليسرى .. بينما كان على
كنفه اليسرى ثلاث نجوم !
وسرع المخرج باصدار أوامره
بفتح و « بحري » عن الحصة
بعموده بعد ان نشر كنفه روى
انزعاجه من كيف ينسى وهكذا
يرتب ربه من نورسي .. ملزم
او ..

ورمزي دعه يقوم في هذا علم
- واسمه « بلا عودة » - فهو صايط
بطارد عصاة خطيرة من مصابات تهريب
للمخدرات

وفوق ما حراج الفيلم رسميون
بصور وصوره مستودع نحاس وقد
كتب بعضه فتحت ركن وكبحوا
عنه مدح مصفى ، ومنح الفيلم هو
لصور السينمائي المعروف كريكور ،
وهو نائب رئيس من ساحة فدا بذكر
ويخرج في الفيلم نحة من نجوم
اسمها من مقدمهم مر « فخر الدين
ورمزي أباطة وروزو ماضو
وفي هذا الفيلم يظهر مريم فخر الدين
في دور عاملة عند إحدى الحياطات

ويلاحظ بعض الممثلين بما تبصر من
الاسمايات الطيبة ، وفي مقدمتها
كوب ماء يراق على وجهه

وجوه جديدة

ويقوم بالأدوار الرئيسية في الفيلم
حمد رستم وعماد حمدي ، بالاشتراك
مع شكري مرحان وزهرة الملا وصالح
دو القمار وعزيزة حلمي ، ويضم
الفيلم ثلاثة من أصحاب الوجوه الجديدة
هم عادل المهيلمي وحسن عبد السلام
وأحمد شوقي ، ويقول المخرج انه
اكتشف هذه الوجوه الجديدة التي
تنال على الشاشة بفضل أمارات
« الجارية » التي باينة عليهم !

وحدث أثناء تصوير بعض المشاهد
في اشخاص ، ان توغكت صحة عماد
حمدي ، ولكنه لم يقطع عن العمل ،
وكان يتحتم عليه ان يستقل إحدى
سيارات « الحبيب » ، وهي تهتز
بشدّة كما هو معروف ، فعال للمخرج
- لو دكنت السيارة دي ..
ما أوصل مفكك خالص ..

فقال المخرج
- طب وماله ا تعال مفكك واحنا
بركك في الورشة !

ولكن « عماد » لم يقبل هذا الاقتراح
وأجرا أشار المخرج بوضع بعض
الوسائد الوثيرة على مقاعد السيارة ،
حتى يصل عماد حمدي « صباغ
سليم » ، وكان عماد حمدي كلما كان
وقت تصويره وهو يركب السيارة
صاح المخرج
- هاتوا له السيارة « المهددة » .



شكري مرحان كاتب
مهمه شافه .. واقفي
ما فيها انها يجب
ان تسم بسرعة ..

- من ممكن ... ما أدرس !
بكر كور موردي بنى مصبه ...
ويخرج رمزي أباطة بان بحرب
نحه أمه ..

- وبو من ممكن .. ما أدرس
وأزاء هذا الموقف اضطر المخرج ان
يأخذ المشهد بحيلة سينمائية بصور
عشية حتى مريم بالموردين ، بينما كانت
ريد قائلة

- قال والله أدى الى لافس ..
مدرس الا موردي
وقد انصت من حوت بضم
صنوبر حاد كسبر في طريق
من الصحراوي ، ويقول المخرج
- ان هذا الفيلم سينتاز بشيء لم
تعره الافلام العربية بعد
وسائته

- ما هو ؟
فقال
- ان المخرج سيسلك أفعاسه من
أول الفيلم الى آخره !
فعلت أمارحه
- واذا « سأت » أفعاسه منه ؟
فقال
- ينفي الحق مني علنا !

تذهب بهستان جديد الى المصه روزو
ماضي « لتسلمه اليها » وروزو تظن
في فيلا جعلت بأسباب اللهو ، وهي
صديقه لرئيس مصفاته ...
الحديث ، ويقع نظر رئيس المصاية
على مريم فبالحق قلبه بها ، ويحاول
التقرب منها ولكن يصير طائل ..

وأجرا يلحق الى حيلة فريسة
فدس لها مخدر الموردين حتى تقدمه
دون ان تشعر ، ولكنها تحس الحاجة
لي تصاطه

ويكشف البوليس امر هذه المصاية
وبعد مطاردات عنقه ومحاوكة متبوعة
بمكن صايط البوليس من القبض على
المصايف واد مريم بحر الدس وعلاجها
من مخدر ادى أدمت عليه ...

كله الا كنه

والنص دور مريم فخر الدين ان
بعض بابرة تحوي على حادة تشبه
مادة الموردين ، ولكن ما كانت ثراها
حتى رفضت بشدة واحضت ساعدها
حلمها ..

وبجنا حاول المخرج اقتناعها بأخذ
امادة لا ضرر منها .. وأنها متحمسة
في الآلة ، فلي يسيل منها شيء من
الدمع ويكتب أنت قائلة



مذكرات نجوى فؤاد

• رقصت أول مرة
فانطلعت الرصاص
• عجلت أبي بخطبتي
ليخميني من الرقص
ومعكسة الشباب

ولدت في أرض فلسطين العزيزة ، حيث كان يعمل والدني في السكك الحديدية هناك ..
واسميلي غارات وهيبسة ، كانت لثنتها طفرات الألمان على مصرات الانجليز ، ويصيب
الناس منها الولد الكثير .. ووعي عيسى الصغير صورا لنذالات الصهيونيين ، واعتداءاتهم
على العرب ، حتى نسطر الكثير ، ونحن منهم إلى الهجرة .. وفي الزحام امفرنسا ، ذهب
والدي وأخوأي في طريق ، وبهنا أنا ووالدي في طريق .. وما زلنا نشغل بين العري والمدن
حتى وصلنا القاهرة ، وفيها انخرنا السفر إلى الاسكندرية ، حيث تقم أسرة والدي .



نجوى فؤاد مع والدها
.. هذه اللحظة
الهائلة لم تدم طويلا
حيثما نجوى ...

ومضت ثلاث سنوَاب علم هذه

وصلنا الى الاسكندرية على الباخرة
في عصر احد أيام شهر مايو ، فوجدنا
أمي في انتظارنا ، وكان المصارع يمسحها
والبحر في نفس الوقت .

۱۰۰

و من جاء الخلفاء أدركه أن هناك
 من حرمها ما كان عليه
 من من سقاها شديدا
 من من عدل في حرمها
 من من عدل في حرمها
 من من عدل في حرمها
 من من عدل في حرمها

ذهبت لهذه المعاهد في المستطرة ،
و رب نفسي لانهم لم يأخذوا رأيي من
شأن من احسن شئوني ..

والى اللقاء فى العدد القادم

وفي الاسكندرية التجأ الى أسرة
من عرب فرحب به رحبا جارا
وبعد عدة شهور انصرف الى
مصر الى أبيه ورسول أبيه
الانصر الى منزلها وفي اشتغالها
بعد ان أصبح أبي وثمباني وهم
المالئون الشرعون لما في حكمه البوني
ولهذا فردت أن تسافر الى بيروت
وعنا حاولت أسرة أبي أن تستفيها
لأنها أصرت في ذلك فعلا وأب
وبعد عدة شهور في من عمر

وفي آخر العام الدراسي ، اجاب
المدرسة حفلة كبرى ، حضرها عدد
كبير من المدعوين ، ومن اولياء امور
الطلبة ، ومنهم امارات والسفيرة
ورغم ان هذه الحفلة لم تكن
الاستمراس التي نتمنى ، و
التي ، وحيث ان هذه هي
ملاحة كبرى من امر وديني ،
وراسة اخرى ، ودراسة اخرى
ايضا ، وقد حضرها عدد من الطلبة
ومن اهل البيت ، والامر والله

وعندئذ إلى البيت وأما أنكى من
هذا الصوفى الرقيب . وظللت مدة
أيام أنكى والأسرة في دهنه وتناول
تلك تبيكة طعمه لمجرد متعتها من الرفص
شبه غاريه على السرح ، واستغلت
الأسرة إلى مصيغها في مدينة دعاله
ونضيت جابيا من الصيف في هذه
الأسرة . بحره مكشيه

وَمِنْ بَيْنِ أَهْلِ الْفِرْسَةِ عِدَّةٌ مِنْ أَهْلِ
بَغْدَادِ أَجَدَتْ لَهُ وَهَبُ اسْمُهُ
بَغْدَادِ مَرْقُومُ الْهَوَالِ دُونَ الْحَوَالِ
بَغْدَادِ مَرْقُومُ الْفِرْسَةِ عِدَّةٌ مِنْ أَهْلِ

اجمل مغنية في فرنسا!



أصحب

ملاهي بيروت تستقبل

الكشاي
الكشي

هل تصدق أن هذه الفنانة
كانت رجلاً .. هي
عبدالله فريب ...

ووضع قلباً من أحمر الشفاه وخرج
بنزله في السماريطونية ، وبدأت
الميون تزدق في تلك المادة الحميمة
التي تلوح الشارع بمنسوبة طيبة
وطرات ساحرة ، وطرب هو لهذه
الطرات النهمة التي تكاد تعربه من
تيانه ، فمرر أن يمد المعامرة مرة
بانية وكذب في يوم المرقع قبل بدء
الصيام ، وقد حيا لمغامرته هذه
المرّة فلتها كسلة ، فكانت سبباً في
ولوجه بالبالن ، إذ اشترى حوارب
حريرية من النوع الثمين ، وحذاء
نسائيًا لمعا ، وصدرية محتشوة
بالفطر كي يبدو صدره ناعراً تماماً ،
وبو - نصفها وذهب إلى أحد
أصدقائه الذين كان عنه في شمة
خاصة يرمي هذه هذه الملائم ،
وعين " مازج " وسعد شعرة حتى
ساح به سديته
- لا يمكن أن يعرف أحد أنك
صبي ...

ورفع مشهده ورفض حاله ،
توكيسيس ، في تلك السنة
كبحسور ، وأمر في أسرار ،
ورج أصدقائه بفلان من ملهى
إلى آخر حتى وصل إلى ملهى مدام
اربور . وهو الملهى الذي اشتهر
بأن راقصاته من كبار . وقدمه
صديقه إلى مدام اربور دنلا :
- ما رأيك في هذا الشاب ؟

وبه تصدق صاحبة الملهى أن
شباباً بملك هذا الجمال ويقف بعيداً
عن ملهاها ، فسلحت معه عقداً
ععمل مسدداً على أن يتعلم ثلاث
أسبات ، وبعد أسبوع بدأ جاك
حياة الليل في الملهى ومنى أول أغنية

على برقص بين حبيبي .
وبدأت الشهرة تزحف نحو جاك
وبدا يفكر حدياً في أمره ، وعرض
نفسه على أشهر أطباء فرنسا فأخروا
عقبه كشفاً عاماً فخرجوا بمسده
نتقرير بفسول : " أنه نصف رجل
ونصف امرأة " . ولكنهم امتنعوا عن
أجراء عملية جراحية له لأن القانون
الفرنسي يضع تحت طائلة العقاب

بيروت من مكتب دار الهلال

المساة التي فطنت المعصاة
المصرية وحمله بعف حالاً أمام
قصبتها الممعدة وصلت هذا الأسبوع
إلى لبنان ، والنصوب الذي سبه
صداح الصديك أصبح يعرر كل
لبنه في أعمق صلاب - وب ، انه
توكيسيس ، إلى مكتب أحسن
وجه سألني في فرنسا ، والتي نصبت
واحدة وعشرين عام من حبها وهي
نصف رجل . ونصف امرأة .
ولمصح إلى قصة هذه المرأة .
لرجل ، التي سريم السوم من
عرس من نفسه ولاعراء في ساء
أحضان وأمه . .

لقد أتت عام ١٩٣١ عندما طر
عن الحدة عين جميل ، ربه
السيد ومسيومة . حرر وحمل
المعوية التي فاضل عبيه بوء
اسم جاك ، وبلى كل كفاً ما وكبر
طهرت منه ملاحة المسك في نومه
الوجه وحركات اليدين وحسب
أربع . وتوانه كريس سطور
ونمت مع صلب أحمره ، به نور
إلى المرز يسفر في عرفة وبعد
أسبات ماء مرارة وأصف . على
شعبه أحمر السعد ومكحلاً مسيه
ساراً في العرفة بدلان محبلاً به
ماء سقر بعد الحبيب .

وبيع حقد سس الزشد . ودعى
ساده الخدمة العسكرية ، ولكنه لم
سوق في أحدهم أكثر من أسبوع
وحد سرج بعدها ساء على ضديته
العروة الذي جاء في بقرته عن حاله
أن شكله أشوى وسكن حفر من
وفاته في النكه .

وبعد جاك - من سب وفي ربه
سراجة له سزال ولا سمد بعد
شعر أن شبة في سدره قد برر
مسلاً ، وأحد يتدور ولكنه لم يتم
كيرا ، وحظر له أن يحرب أرى
السائي ، وكانت مصاميره الأولى
عندما ارتدى فستان والده وكبح
سبيه ورفع شعرة الأشقر بطريقة
حداثة تظهر ملامح وجهه الجميل ،





فيهم تفكر كوكيسنيل ؟ ..
 في خطيبها ، التي تسعد
 للزواج منه قريبا ...

أحرار مثل هذه المصنوعات .. ولكنهم
 يصحون أن يحرى المصنوعة الحراحية
 خارج فرنسا ، فطارد حالك إلى
 كازابلانكا حيث أحسرت له عطفة
 التحصيل على يد طبيب معرس
 أخصائي معا له معالم الرجولة
 وحفه بالهرمونات حتى أصبح صدره
 نفس صدر سبوت بورس ونظر
 إليه باسم وور :

- سرور يا أمه ..

وود حاد أو " كوكيسنيل " إلى
 بورس امرأة منه راحة الحمل :
 بدر مسنحة ، ردهوس وأسم نمراتها
 أمي القلوب ، عادت أمدن في
 غربة " بروسيس " وحق حولها
 مسنحة في دمه نيلس وجره في
 الغشاء الذي لا يزال يفتش عن حل
 مانوس لاندال اسم هذه المسنولة
 عصية من حالك إلى جاكسنين أو
 شارلوت :

من لكنته أصغر :

● ماذا كن شعور بعد عذبة
 النحوس ؟

من كتب حد سعدة أو اسحب
 أشهر سيعورا كمالا في سفر به
 امرأة نحو أرخم ، وهذا ماكتب
 أرجوه عندما نعت سن أرشد ...
 ● وهو يرتد في المسكن ؟
 من سأمي نداء أشهر في بندان
 اشرك الأوسط ، أرخم مدد إلى
 نرس لاروج ..

● ومن يكون صاحب الحقد ؟
 وانتارت سعدة ، هو شاب كن
 بحس قريبا منا ، شاب أفسس
 بحيف القامة بينسسم دائما وينظر
 إليها بمرح والهي وقالت :

من أنه خطيب الذي يرافقتي في
 رحلتك هذه ، أنه الشاب الذي أحبه
 عندما كنت ما زال أثار حنين الأولة
 والذكورة ، ولا يزال هو عمة من
 حسي ، وسرور فور مود ، اس
 فرنسا وقد هيا كن ثوب لاروج ..
 ● وبعد الزواج من سيعورين
 اني ؟

من أن أمهه نعتي الصحيح ،
 لاس ساستري مطعما وأعي منه كل
 مساء .. سأمي لحسابي وأورع
 دنش بين روعي وعمي ..

لم يبق لها من مكنعان
 الرجولة .. غير اسمها
 الرسمي " حالك " ..
 اسمها أيام كانت رجلا







التف

[illegible][illegible]

نعمه أنت في الدكان لتبيع
وسعرى مصاعبا أمام اليابى
سلال السلال المسنة فضاء الرصيف
جانبه - - ولابد بالطمح من صلال
حديقة قاتلى لديا قديمة لا تلقى
وسنحاج الى صران وسنح وهو كى
كنفنا كثيرا ان اسرياه مستملا
كما ان لديا قطعه جديدة من
فنائى الطلوع تكمل طعة كبيرة تصبها
نوى الصاعقة حتى لا تصدما الشمس
يا أبا فارتاد حنقه السمك كل

وهو يقول ضاحكاً : قم ٥٥ ثم رسي
وأعني في حمل الشباك أن أعطى
حتى أدرك الطغلة .. فهضمتها
وأما أدرك فصاعداً أن نفس الحمار
يسكر كما تكرر من قبل في كل
موسم ولكني كنت أعطيه وهو يجده
بالقارب تحاه السدفة التي وقفت
وحدها مستوحشة وسط الظلام الجالك
الذي عبر سواده فضاء الخليج العالي
وعندما لمحت الشراع ينفق مصلياً
جنب الصاري نخت قليلاً داخل الماء
وعنقت به صانعاً والمركب يستدير
بوليا مؤججه للشاطئ :

الحنفية الحيرى



هودية حسن وابراهيم هويدا ..
بناتى للحب ، والحر .. والسلام



شفيق جلال ، وصالح عبد الحميد
في حوار عن التعاون ، والمحبة

بعد و يوم عميق فيحتمل حوله في
رقصة وهي يمشي حتى يمشي
السبح وبعده أشهر محبته من
السبح يحتمل على أكفهم الحمى
الطويلة وتندلى الصفائح من اطرافها
ويشركون مع البنسات في الرقص
والفء

ويستعد ثم شجاعة الذي سمعه
السبح في من أشهر وعمره شجاعة
ان يمشي راحة آية من العبد
و... من... ان يمشي الجميع
سبح وسبح احسن وسبح آية
من الحمة وسبح عن السبح
ويستعد ثم شجاعة راحة اصلاحا
في الواسع

وتلوي على زهرة علامات الحزن
وتلوي خطها وهما تنجلي حكمة
ثم شجاعة يمشيها ويشير على الجميع
بان يتبع كل منهم بكلمة من ماء
سبحه سبحة في سبحة راحة
وسبح الجميع مرحبا بكرة عبد
شجاعة سبحة سبحة راحة
ناده وعود آية الاسحاح
وقد تعود الماء مرة راحة الى
الحمة سبحة من حديد سلاكي
محاح من مائة سبحة .. و...
صورة جميلة للعارف بين الجميع
من أهل الحر والسلام

ان اهم ما يهدف اليه قسم
شمليات بالتليفزيون هو تقديم
شمليات ذات الهدف الصام
لغناص .. واحدى الاوبريتات
مالية التي لم تصويرها وستعرض
ربما في التليفزيون اوبريت الحنفية
رى التي تدعو الى التعاون وليس
حير للجميع حتى ينتشر الرخاء
لماينة ومع الامن ، وقد أعد هذه
وبريت وأخرجها المخرج ابراهيم
سيد وقام بطولتها المطربة هودية
من والطرب ابراهيم حمودة مع
مبق جلال وصالح عبد الحميد
سبحة لفر الدين ولها احمد
لدى وعطية شرارة وصورها سبحة

وقصة الاوبريت تبدأ في حي من
أحياء الشعبية بالماهرة القديمة
حيث توجد حنفية مياه لملكها الدولة
ر:ما أهل الحي في الصباح لا أحد
حاجتهم من الماء في الصفائح ويدير
الحفية ويشرف عليها شيخ وفور ذو
لغة بيضاء يتصف بالطيبة والحكمة
وحسن التصرف واسمه عم شجاعة
وفي الصباح المبكر يحضر الصبايا
الى الحنفية لتقديم زهرة «هودية
حسن» وهي أجمل بنات الحي وذات
سوت جميل وبلاطن ان عم شجاعة



تركب هودية حسن
« صفحتها » لفرى
لبنات الحي وأنتاه ..
ثم الحسم الجميع الماء
.. لم يبق صفحتها
فأرعه .. كان مشهرا
وأتمها للمساكين ..

برامج التليق زيود

هذه برامج الليفزيون في اسبوع ، يبدأ اليوم . . . وينتهي يوم الاثنين المقبل . .

الثلاثاء ١٠ يناير		الخميس ١٢ يناير		الاربعاء ١١ يناير	
١٠٠٠	مخاربات عائلية	١٠٠٠	فيلم كوروس	١٠٠٠	فيلم معاصرات
٥٠٠٠	حبه الاحسان	١٠٠٠	نابيه استيفروس	١٠٠٠	الحرب العالمية الثانية
٥٠٠٠	مع امه	١٠٣٠	امسبات	٥٠٠	حبه الاطفال
٦٠٠	نفسه	١٠٤٥	امسبات مخدرة	٥٠٠	البيت السعيد
٦٠٠	فيلم رضى	٢٠٢٠	فيلم عيسى	٦٠٠	حدث
٦٠٠	مخاربات عائلية	٢٠٠٠	معنه الاعلى	٦٠٠	مسنه
٦٠٠	الاحبار	٥٠٠	حبه الاحسان	٦٠٠	الاحبار
٧٠٠	سرحه	٥٠٠	مع امه	٦٠٠	امسبات
٨٠٠	قرآن كريم	٦٠٠	مخف امي	٧٠٠	اسراجحه
٨٠٠	براميه السهره	٦٠٢٠	فيلم مصرعه	٨٠٠	قرآن كريم
٨٠١٥	نابده عيسى العالم	٦٠٤٥	امسبات	٨٠١٥	براميه السهره
٨٠٢٠	فيلم رضى	٦٠٥٠	احبار	٨٠٢٠	نابده عيسى العالم
٨٠٣٠	نور عيسى نور	٧٠٠٠	مر حبه سقوت	٨٠٣٥	براميه صحنى
٩٠٠	الاحبار	٧٠٢٠	نفسه	٩٠٠	نابيه
٩٠١٥	براميه لنفسه	٧٠٤٥	امسبات	٩٠٠	الانساء
٩٠٤٥	مخاربات عائلية	٧٠٥٠	احبار	٩٠١٥	نادى الشيشه
٩٠٥٥	حدث	٧٠٦٠	مر حبه سقوت	٩٠٤٥	اسمراس فكهى
٩٠٤٥	الاحبار	٧٠٢٠	نفسه	٩٠٤٥	الاحبار
٩٠١٠	فيلم حرمى	٨٠٠٠	قرآن كريم	٩٠٠٠	سهره خارجيه
الاربعاء ١١ يناير		الجمعه ١٢ يناير		الاحد ١٥ يناير	
١٠٠٠	فيلم معاصرات	١٠٠٠	قرآن كريم	١٠٠٠	فيلم كاريون
١٠٢٠	الحرب العالمية الثانية	١٠١٥	نور على نور	١٠٣٠	فيلم للاطفال
٥٠٠	حبه الاطفال	٢٠٠٠	براميه حديد		
٥٠٠	البيت السعيد	٢٠٠٠	كره اعلم		
٦٠٠	حدث	٥٠٠٠	حبه الاحسان		
٦٠٢٠	مسنه	٥٠٠٠	امسبات اسعد		
٦٠٤٥	الاحبار				
٦٠٥٠	امسبات				
٧٠٠٠	اسراجحه				
٨٠٠	قرآن كريم				
٨٠٠	براميه سهره				
٨٠١٥	نابده عيسى العالم				
٨٠٢٠	حدث امسى				
٨٠٢٥	مخاربات عائلية				
٩٠٠٠	الانساء				

مسابقة في تأليف

قصص الأطفال

تقدمها مجلة

حامي

المجائزة الأولى ٥٠٠ جنيهًا نقدًا

لأول مرة تقدم المجلة العربية مسابقة قصة لتجميع تأليف قصص الأطفال . رسدت مجلة «حامي» ٨٠٠ جنيهًا جوائز للفائزين الثلاثة من الأدباء والقصاصين الذين يساهمون في هذه المسابقة أن أدب الأطفال لا يلقى الإهتمام الكافي من كتابنا وأدبائنا . وفي الغرب يخصص بعض كبار الكتاب هناك كل انتاجهم أو بعضها للأطفال . وللتحقيق هذه الرسالة ونشجيعها تقدم مجلة «حامي» كبرى مجلات الاولاد في الشرق العربي هذه المسابقة التي تفتح الباب أمام الكتاب والقصاصين والتربويين ليساهموا بنصيب في الرسالة التي تقوم بها المجلة .

جوائز المسابقة

القصة الاولى : ٥٠٠ جنيهًا

القصة الثانية : ٢٠٠ جنيهًا

القصة الثالثة : ١٠٠ جنيهات

شروط المسابقة

٦ - آخر موعد لتقديم القصص هو ١٥ فبراير ١٩٦١
٧ - تصيح القصص الفائزة من حق دار الهلال . ومن حقها أن تنشرها في مجلة «حامي» أو مجلة «المكي» وفي أي من مطبوعات الدار النورية أو غير النورية
٨ - من حق دار الهلال الاحتفاظ بأي قصص ترى لجنسية قصص القصص أنها تستحق النشر ، وإن لم تفر باحدى الجوائز . ولدار الهلال الحق في نشر هذه القصص مع دفع الأجر الذي تقدره لأصحابها ، وأن كانت الدار غير ملزمة بنشرها
٩ - دار الهلال غير ملزمة برد القصص المقدمة الى المسابقة سواء فازت بجائزة أو لم تفر
١٠ - ستظهر نتيجة المسابقة في آخر مارس ١٩٦١

١ - أن تكون القصة ملالمة بمبادئها وأهدافها ، ومعانيها للأطفال والاحداث من سن ٩ الى ١٤ سنة
٢ - ألا تكون قصة تعليمية فقط ، بل يجب أن تتوافر لها مقومات القصة الفنية من حيث الشكل ، وأن يتمشى مضمونها مع الشرط الاول .
٣ - أن يتراوح عدد كلمات القصة من ٥٠٠ الى ١٠٠٠ كلمة
٤ - ألا يكون قد سبق نشر القصة بآلة وسبيلة من وسائل النشر في الصحافة أو الاذاعة أو التلفزيون
٥ - من حق المشترك أن يتقدم بقصة أو أكثر بحيث لا يزيد عدد القصص المقدمة عن خمس ، وتقدم القصص مكتوبة على الآلة الكتابية

لجنة فحص القصص

تتألف لجنة فحص القصص من الاساتذة : حسب المصروف
الابجدية :
أحمد رشدي صالح - أحمد عباس صالح - أمينة السعيد -
محمود تيمور - ناديا نسيات - نائلة راشد - نجيب محفوظ -
يحيى حقي - يوسف السباعي -

حلفات	٢٠٠
فيلم بوليس	٢٢٠
مختارات من الافلام القصيرة	٢٥٠
جنة الأطفال	٥٠٠
برنامج العائلة	٥٢٠
حلفات	٦٠٠
تمثيلية	٦٢٠
غرائس	٦٤٥
الحفلات	٦٥٠
استراحة	٧٠٠
قرآن كريم	٨٠٠
ناقلة على العالم	٨١٥
رحلة اليوم	٨٢٠
مجلة الرياضة	٨٣٠
الآباء	٩٠٠
برنامج للتربية	٩١٥
مغامرات	١٠٠٠
الاخبار	١٠٤٥
فيلم اجنبي	١١٠٠
الانثى ١٦ يناير	
حلفات	٤٠٠
الت هناك	٤٢٠
جنة الأطفال	٥٠٠
مع العائلة	٥٢٠
قصة نان	٦٠٠
موسيقى	٦٢٠
الاخبار	٦٥٠
استراحة	٧٠٠
قرآن كريم	٨٠٠
برامج السهرة	٨١٠
ناقلة على العالم	٨١٥
برنامج علمي	٨٢٠
مختارات فنية	٨٣٠
الآباء	٩٠٠
وجها لوجه	٩٠٥
مجلة التلفزيون	٩٢٠
حلفات	٩٥٠
الاخبار	١٠٤٥
برنامج جديد	١١٠٠



سينما

أين تهر
هذه المساءة؟

دعنا نحب

سرح



اذاعة

فرح النهر



مستشفى عمومي

الموت واخذ اجازة



رايفزيون



سهرة مع فيلم طويل .. جدا .



استمع في الليل

الحلقة الثانية

يخلف دينا دوزن في هذا القام بها في كل انعامها السابقة .. انها تحول الى الدراما المنيقية .. ويقولون انها تفتنوسكون دورها في هذا القام حذت الناس .. وعقدت الحلقة الثانية من السيرة



٩ - وذهبت الى المكان الذي تردده المرأة الاخرى .. وانتظرها



٨ - ودق التليفون ليهدل اليها نيا انتهار جيم .. فاقسمت على ان تنظمه



٧ - وذهبت ماري الى حفلة فاعتدت بانها تنتظر .. جيم



١٢ - فاصابتها وارتمت على نافذة السيارة .. تلفظ اخر انفسها

البقية في العدد القادم



١١ - حتى اطلقت عليها ماري الرصاص من المسدس الذي وجدته مع جيم



١٠ - واقبلت سيارة تدهل غريمتها .. ولم تكد تنزل هذه من السيارة



جیل سان جون نجمة فوكس